SYMPHONIE

in

G Dur No 4

von

GUSTAV MAHLER.

Partitur . . . . . netto Kr. 36.— Mk. 30.—
Orchester-Stimmen . . . . . netto

Clavierauszug à 4/ms . . . . } netto Kr. 9.60 Mk. 8.—
arrangirt von J.V. von Wöss. }

Sopran Solo: „Wir geniessen die himmlischen Freuden"
(„Des Knaben Wunderhorn") für Gesang und Clavier. netto Kr. 2.— Mk. 1.80

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
Déposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sta Hall.
Leipzig K. F. Köhler

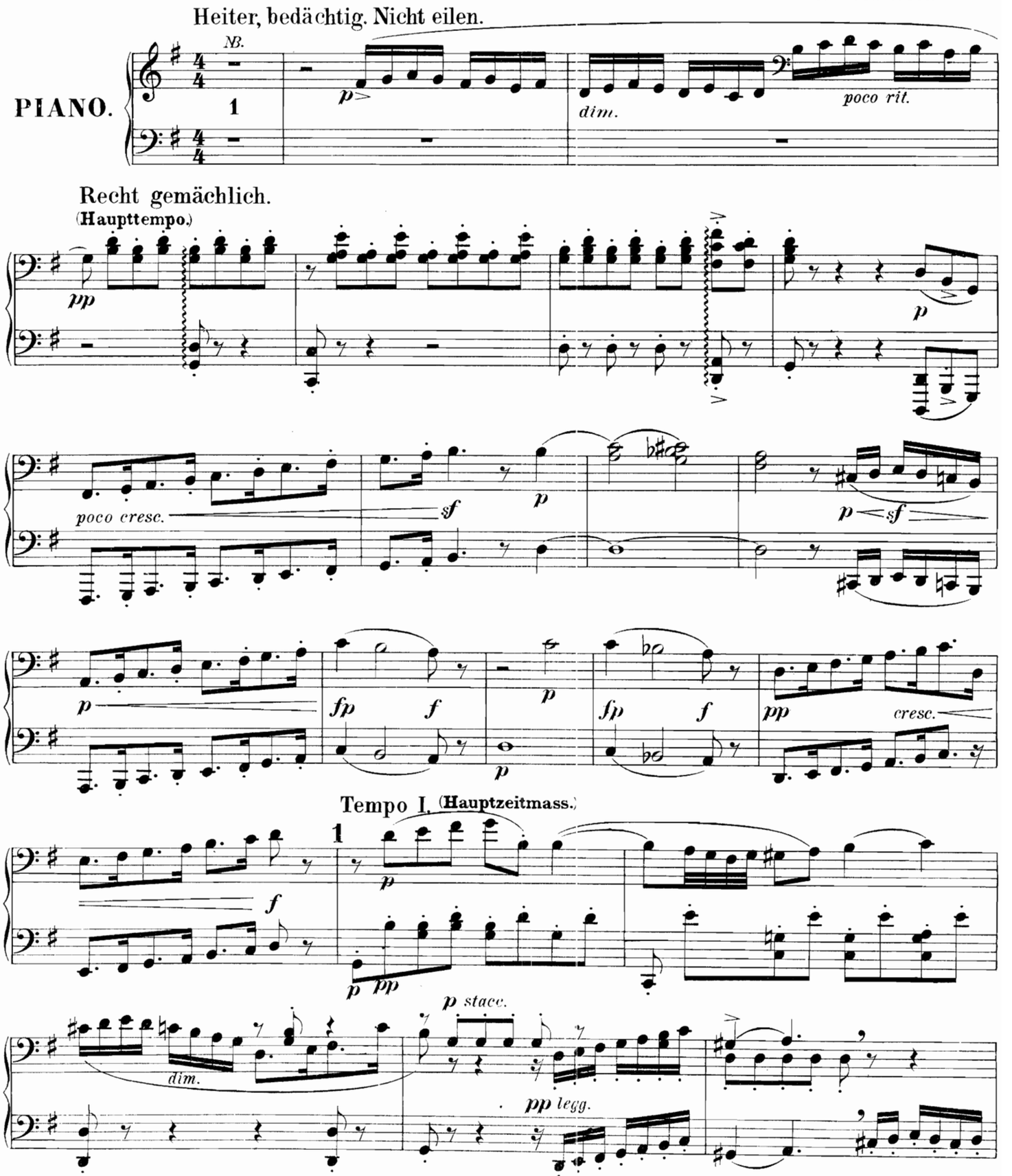
Musikalien-Druck von Jos. Eberle & Co. Wien.

4. Symphonie.

I.

Zweiter Spieler.

Gustav Mahler.
Bearbeitung zu vier Händen von
J. V. von Wöss.



NB. Die eingeklammerten Noten (♪) sind nicht zu spielen.

Stich und Druck von Jos. Eberle & Co Wien VII.

4. Symphonie.

I.

Erster Spieler.

Gustav Mahler.
Bearbeitung zu vier Händen von
J. V. von Wöss.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen.

PIANO.

NB. *R. H. sehr hervortretend.* *grazioso*

p Vorschläge sehr kurz. *staccato* *dim.* *poco rit.*

sempre p *dim.* *pp*

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

pp *espr.* *p*

poco cresc. *sf* *mp*

p *fp* *f* *p* *fp* *sf*

fp *f* *fp* *f*

f **1** Tempo I. **(Hauptzeitmass.)**

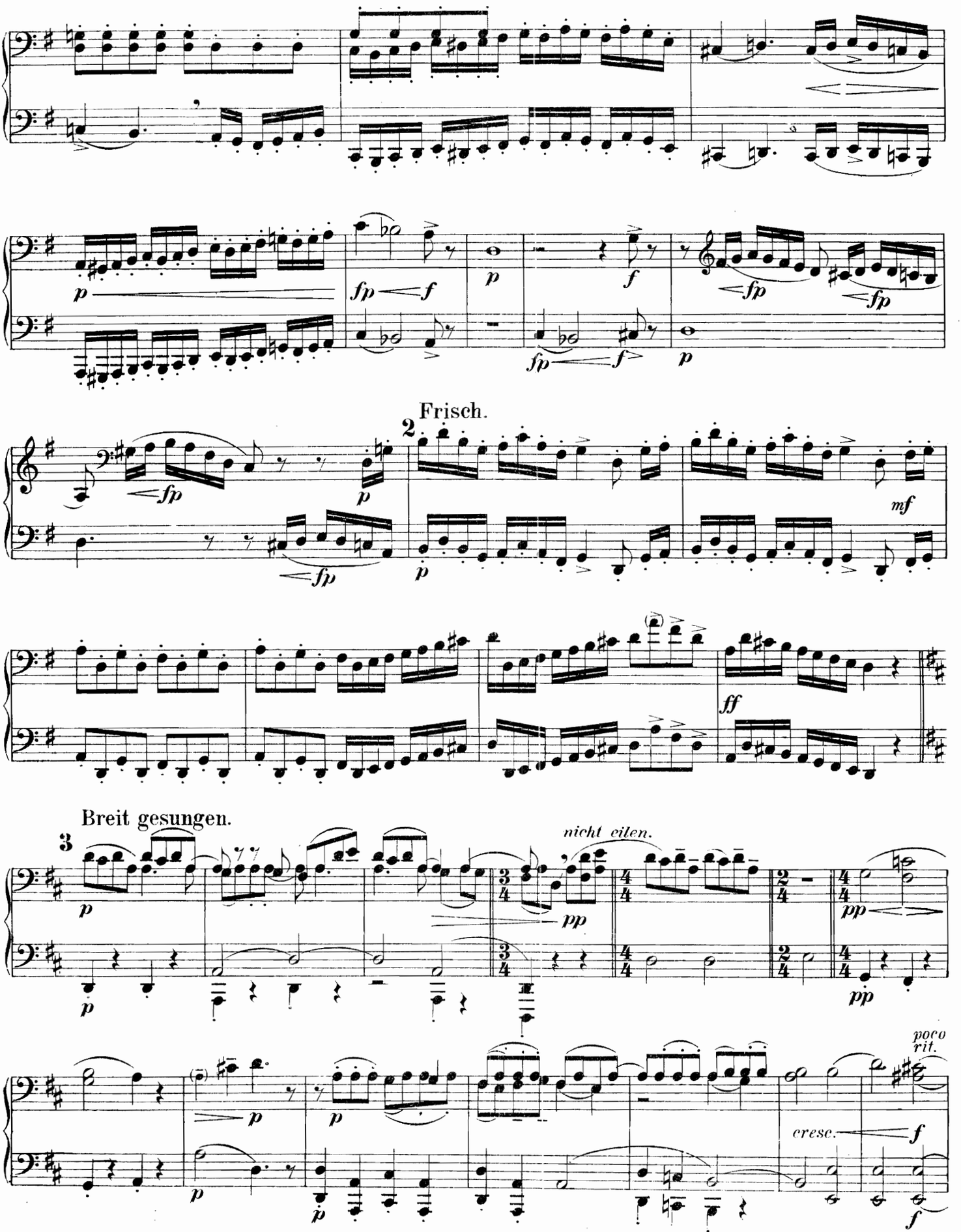
p *cresc.* *p*

legg.

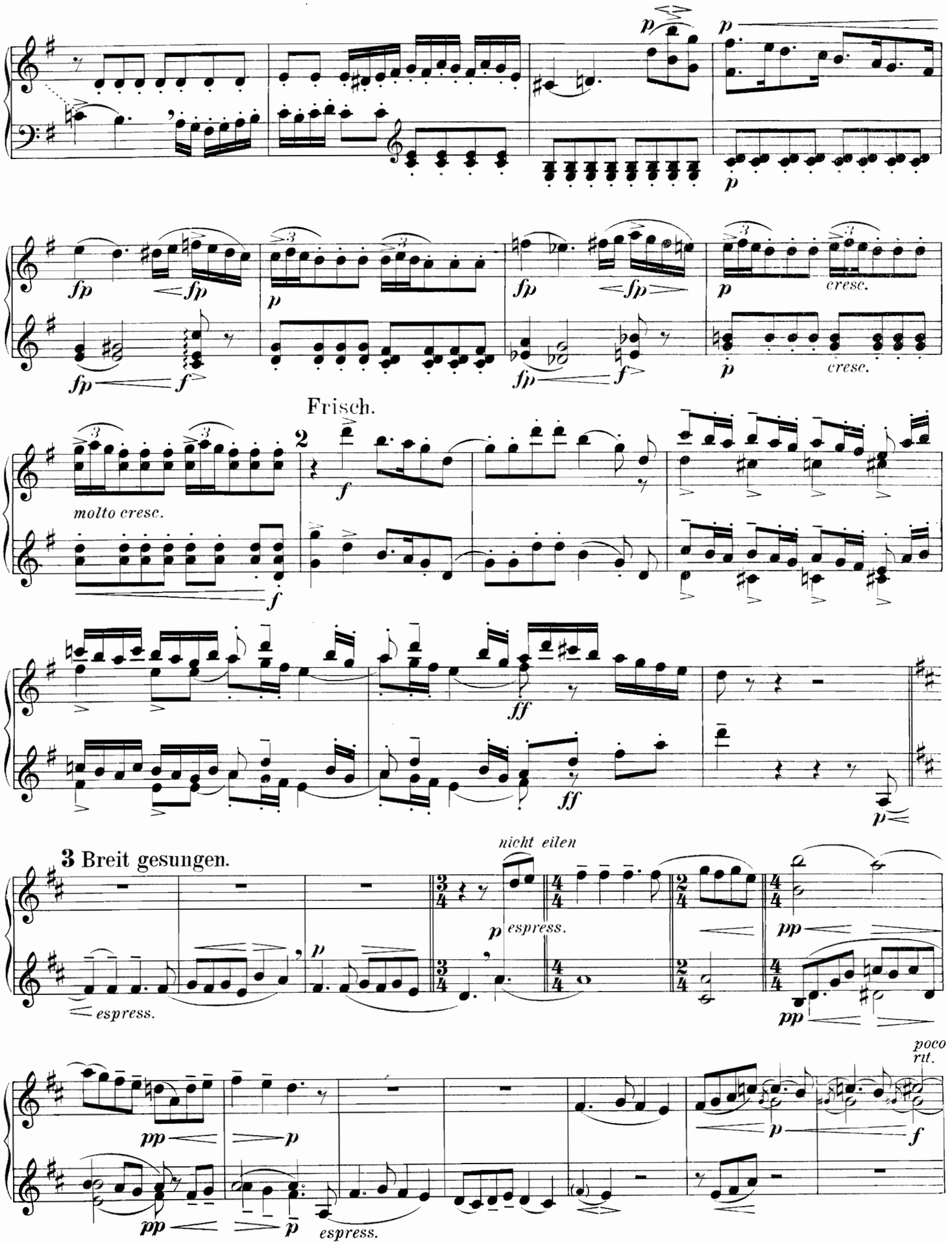
p (hoch halten) *p stacc.*

NB. Die eingeklammerten Noten (♪) sind nicht zu spielen.

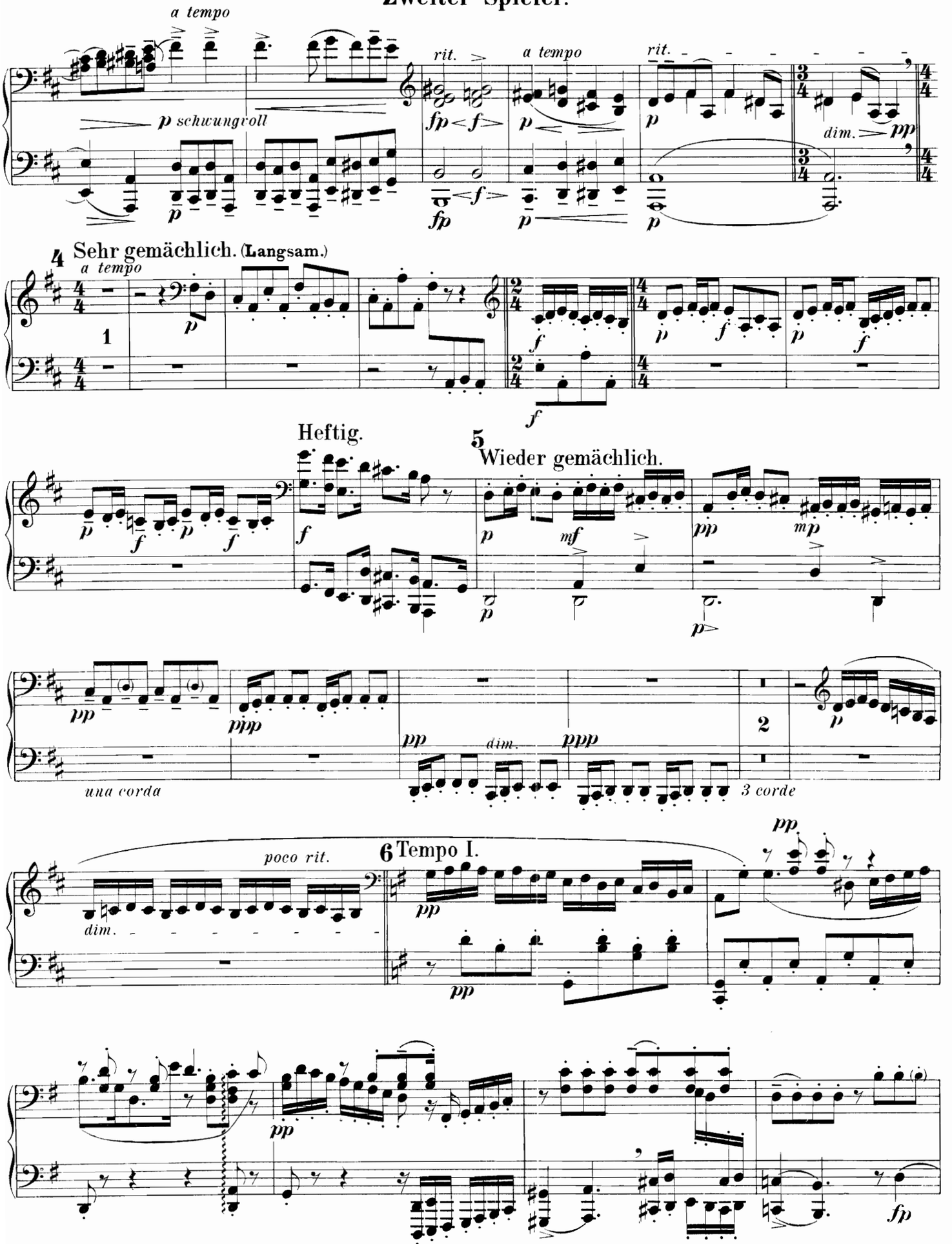
Zweiter Spieler.

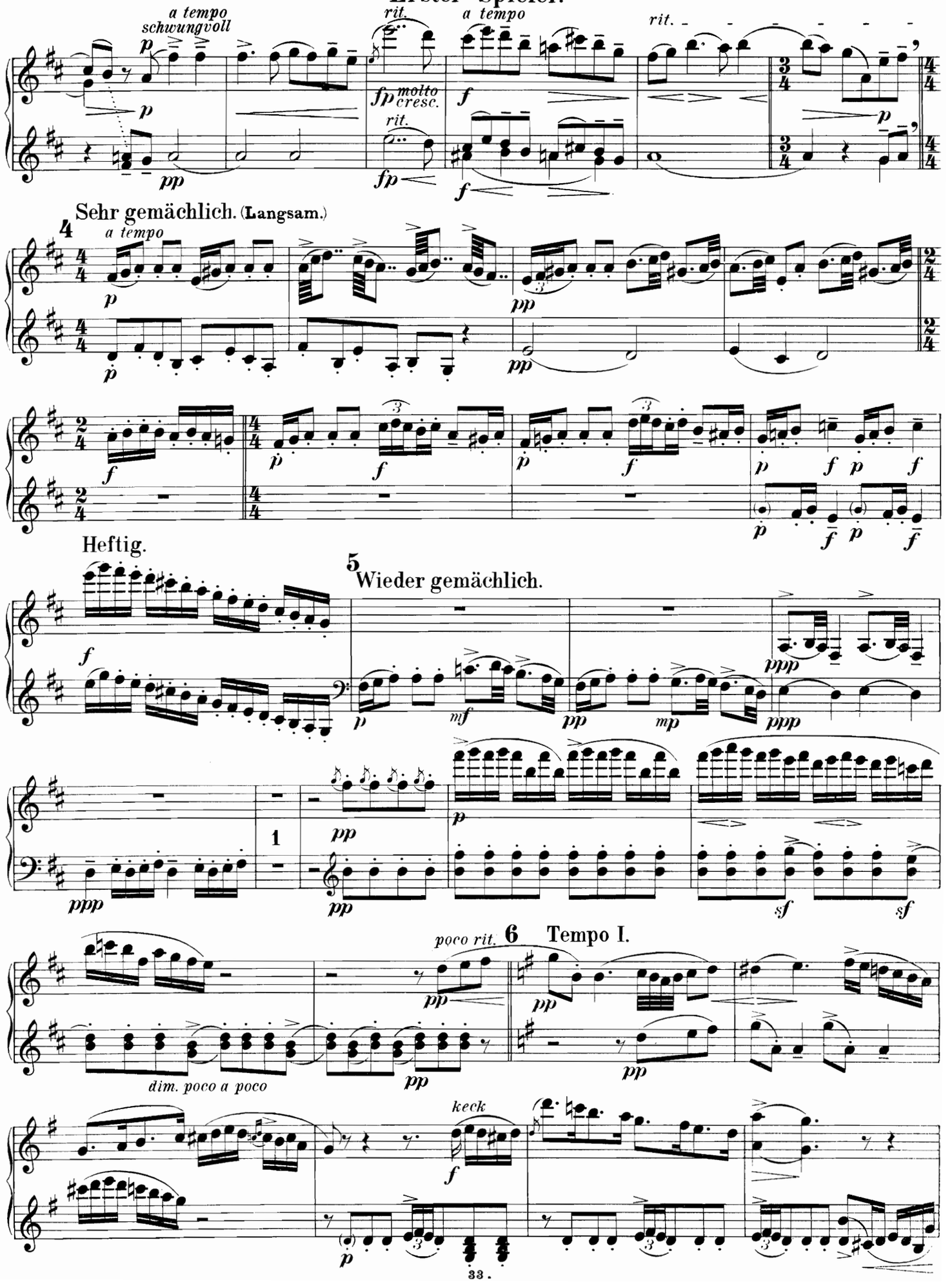


Erster Spieler.



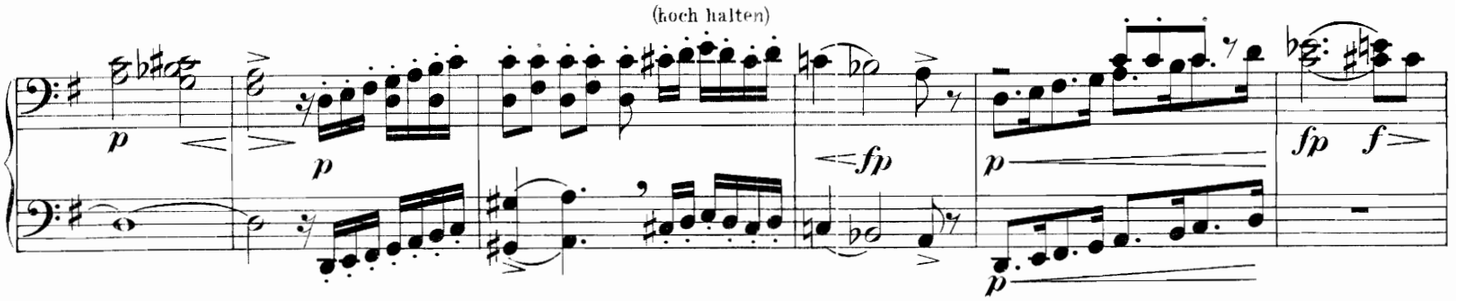
Zweiter Spieler.



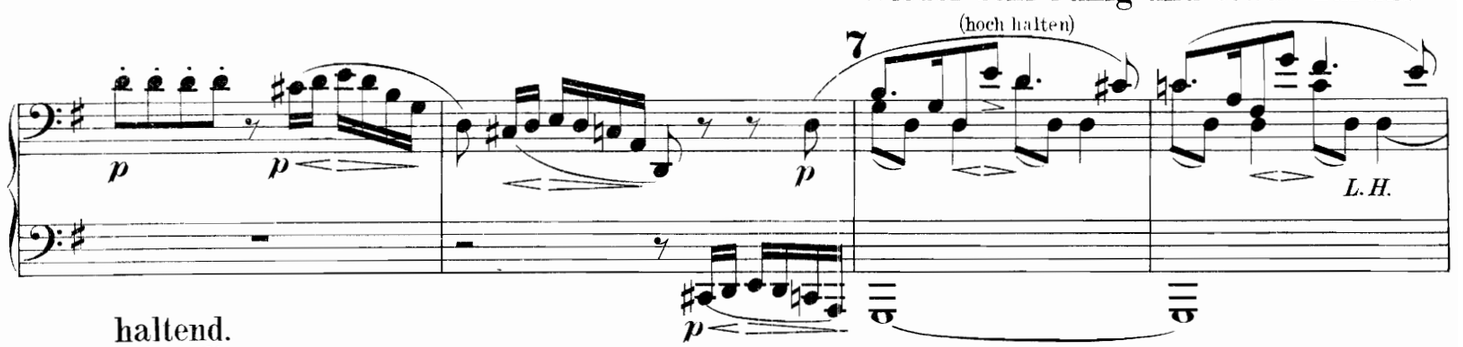

a tempo
schwungvoll
rit.
a tempo
rit.
molto cresc.
Sehr gemächlich. (Langsam.)
a tempo
Heftig.
5 Wieder gemächlich.
1
poco rit.
6 Tempo I.
dim. poco a poco
keck

Zweiter Spieler.

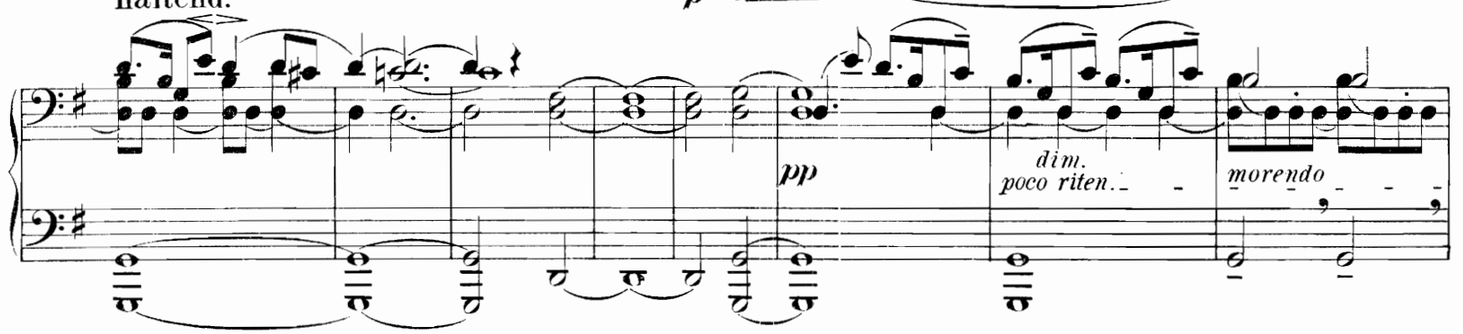
(hoch halten)



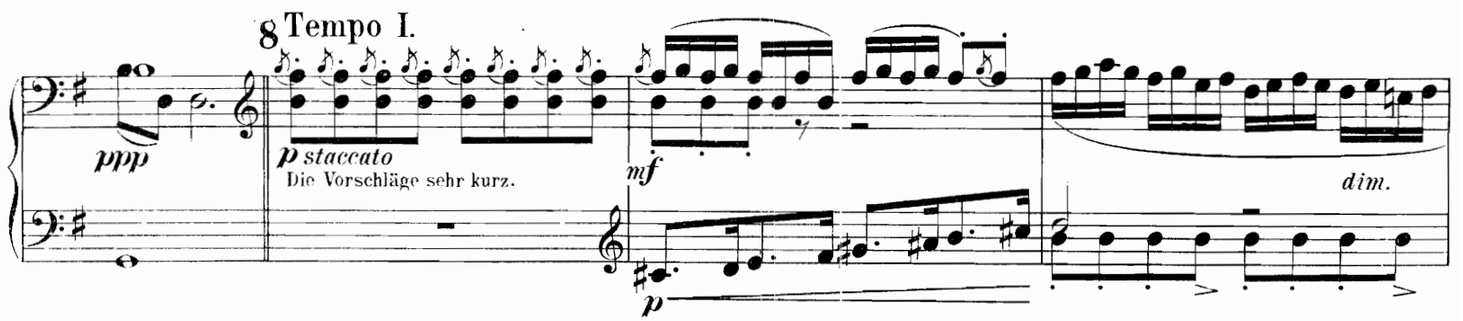
Wieder sehr ruhig und etwas zurück-

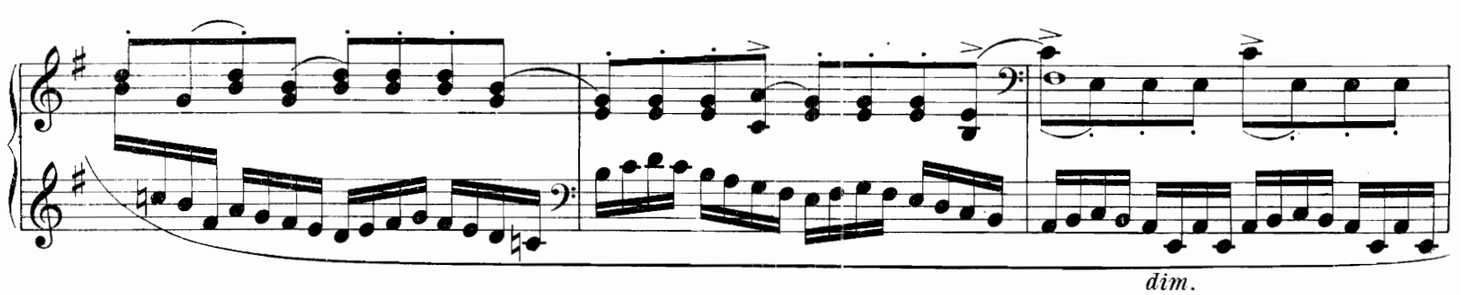


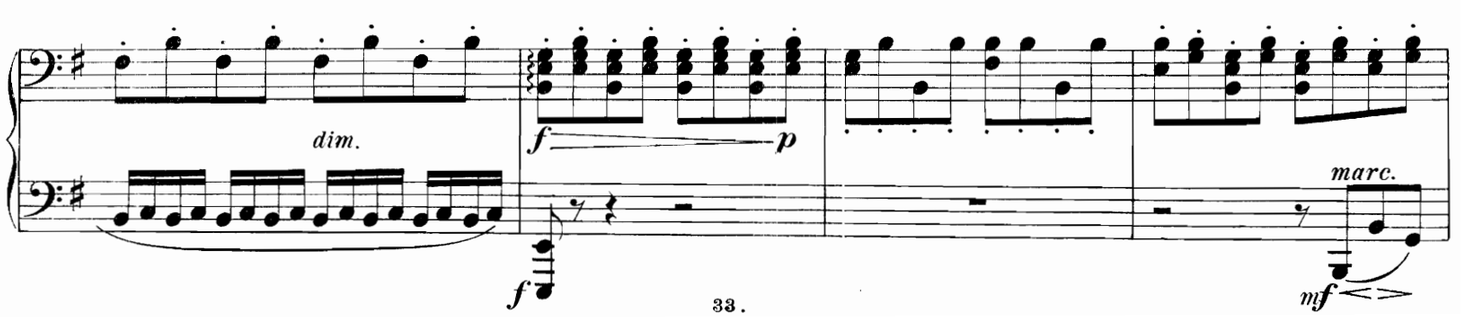
haltend.



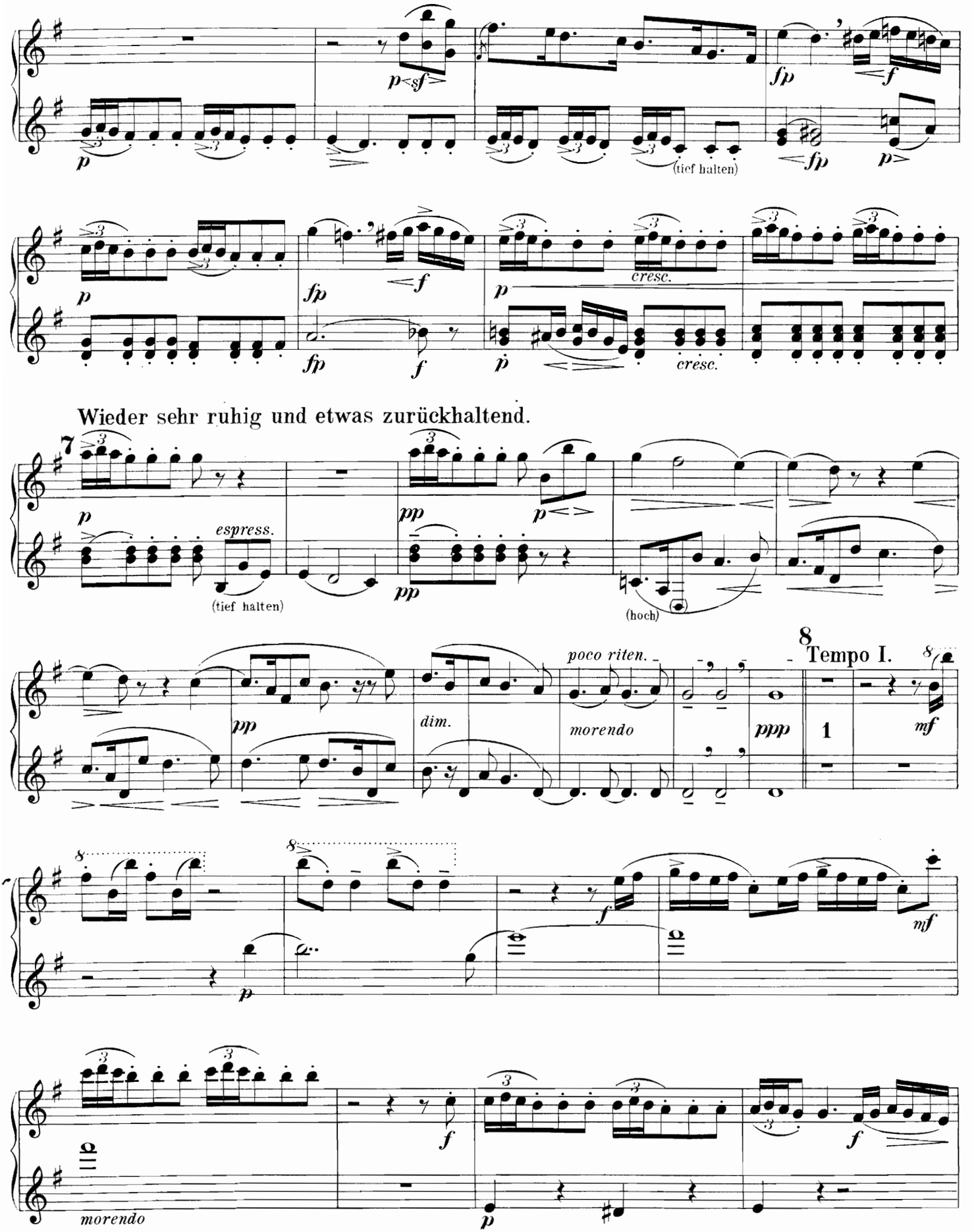
8 Tempo I.



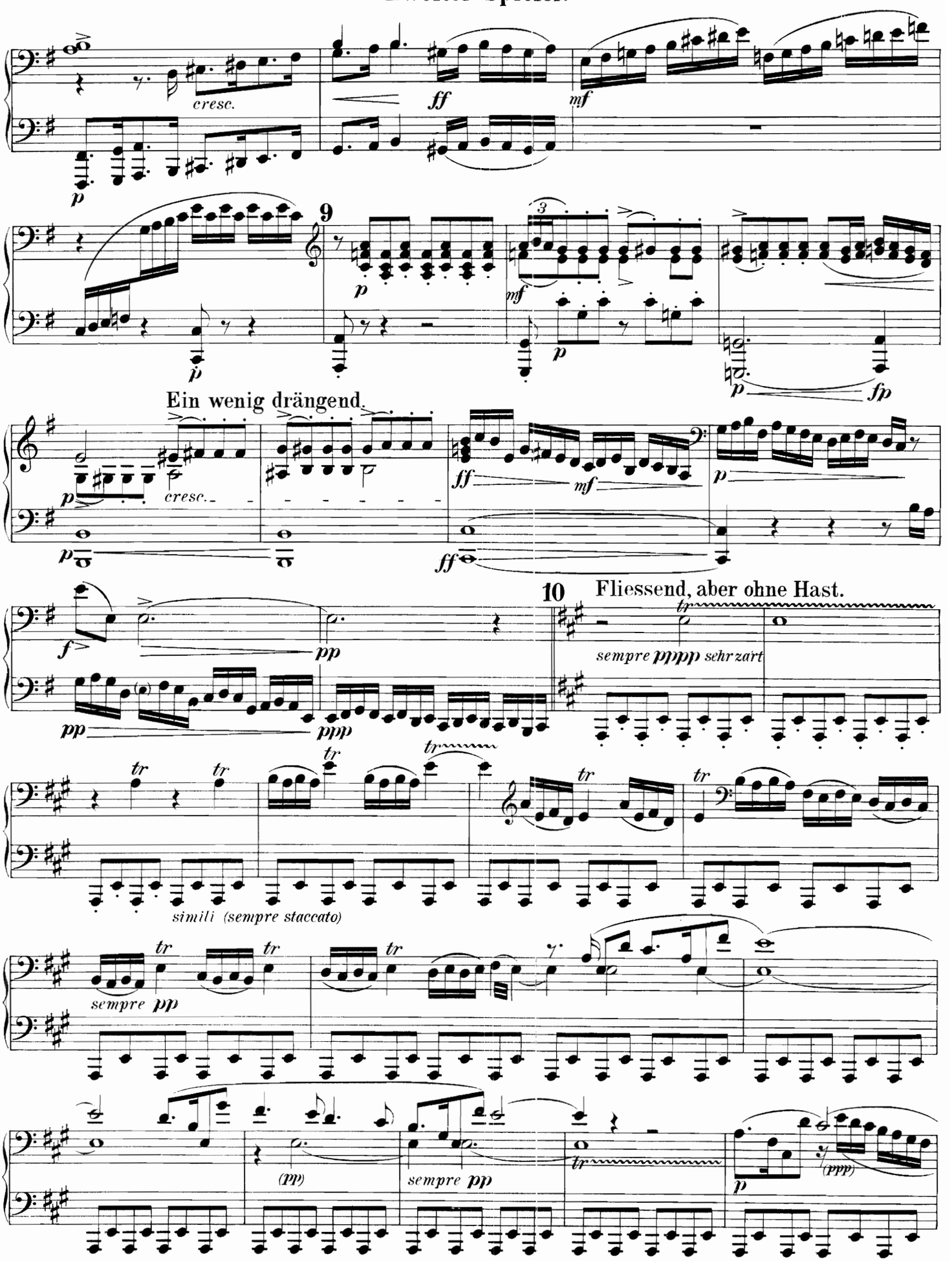


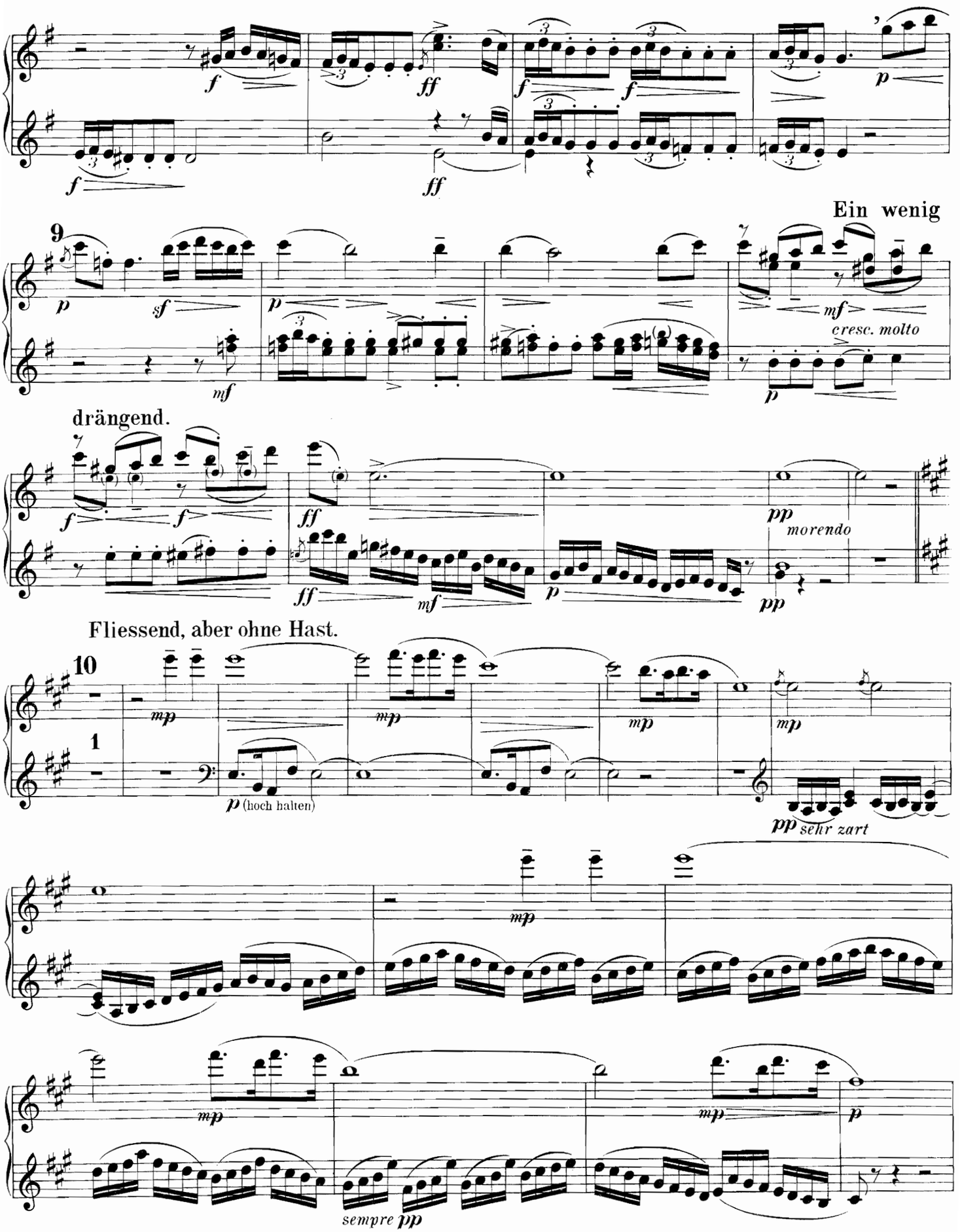


Erster Spieler.



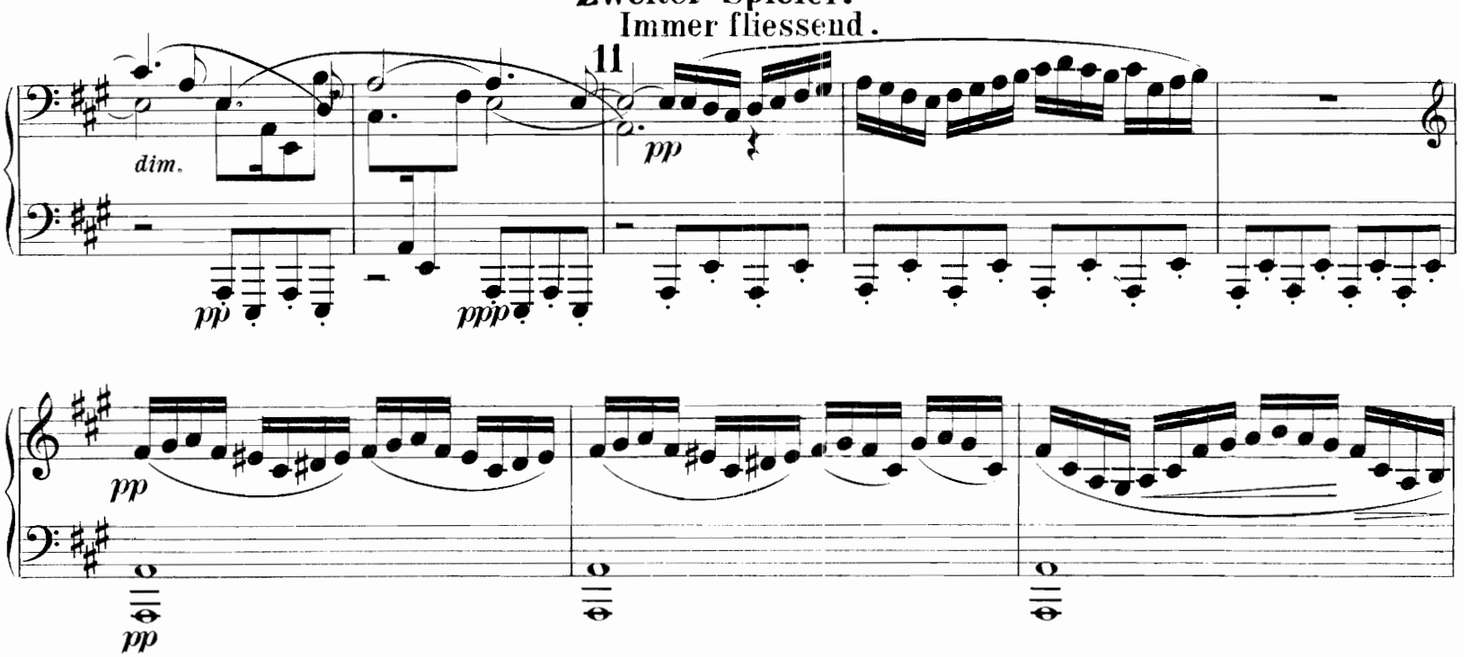
Zweiter Spieler.



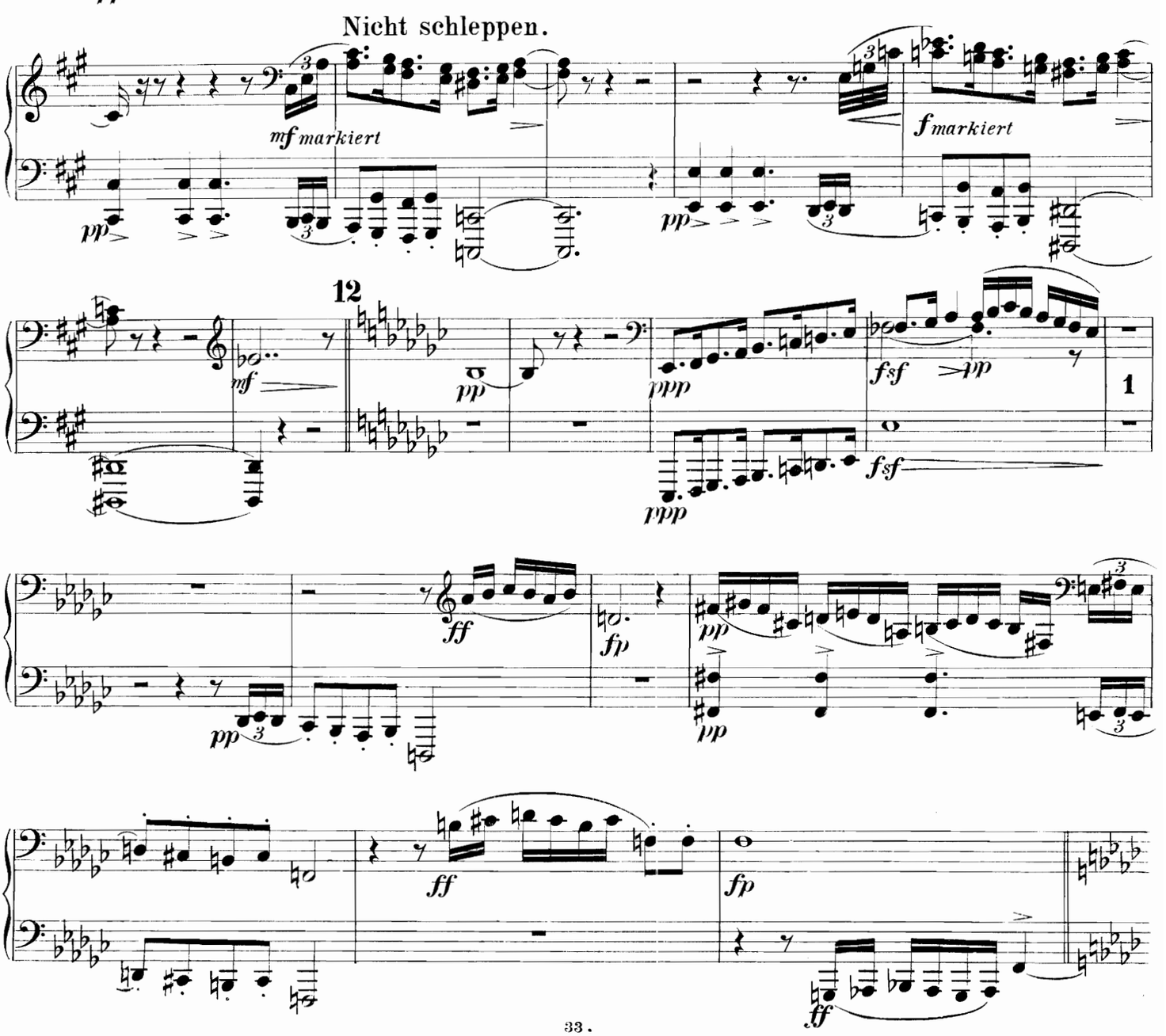

Ein wenig
9
cresc. molto
drängend.
morendo
Fliessend, aber ohne Hast.
10
1
(hoch halten)
sehr zart
sempre pp

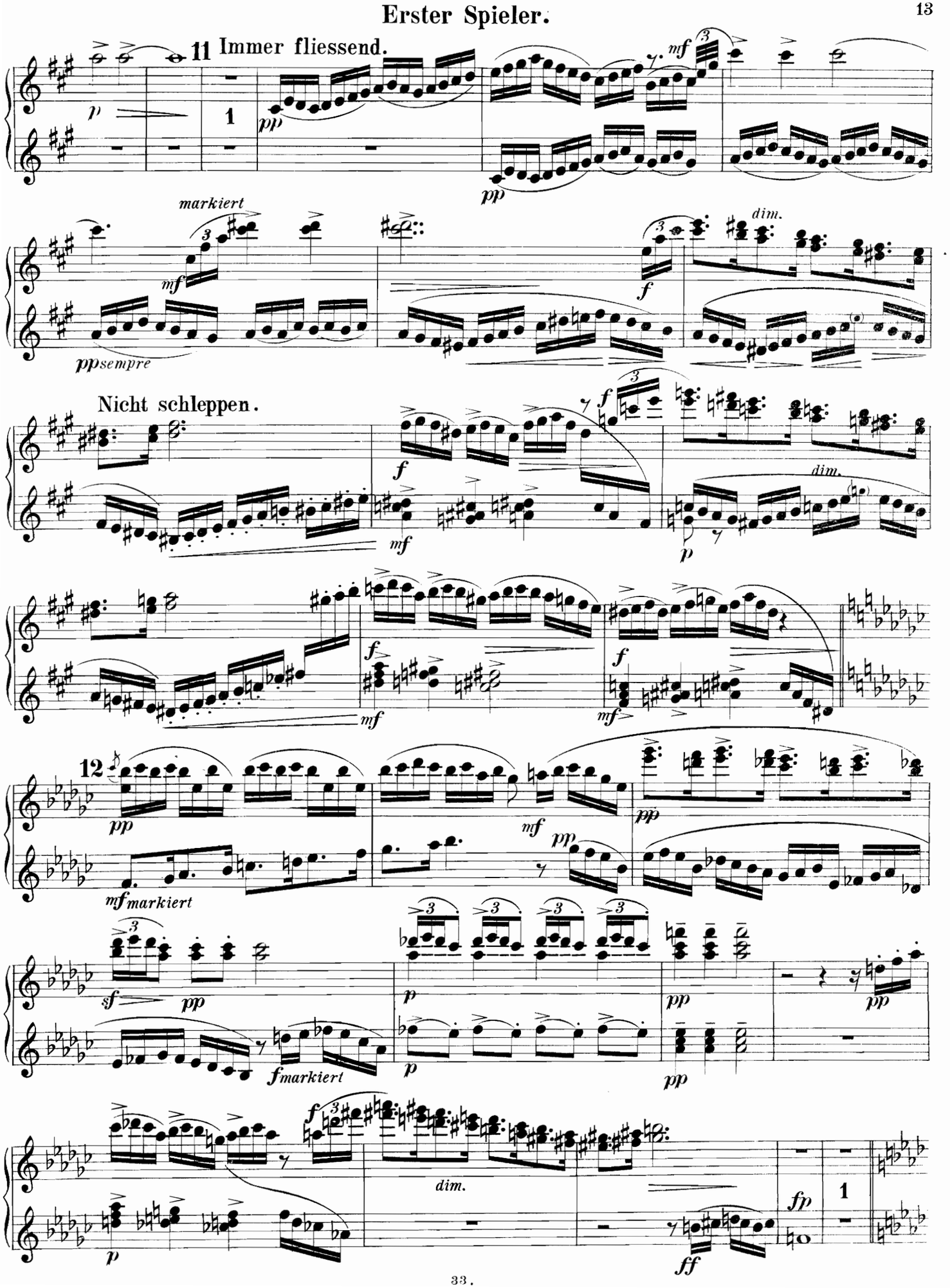
Zweiter Spieler.

Immer fliessend.

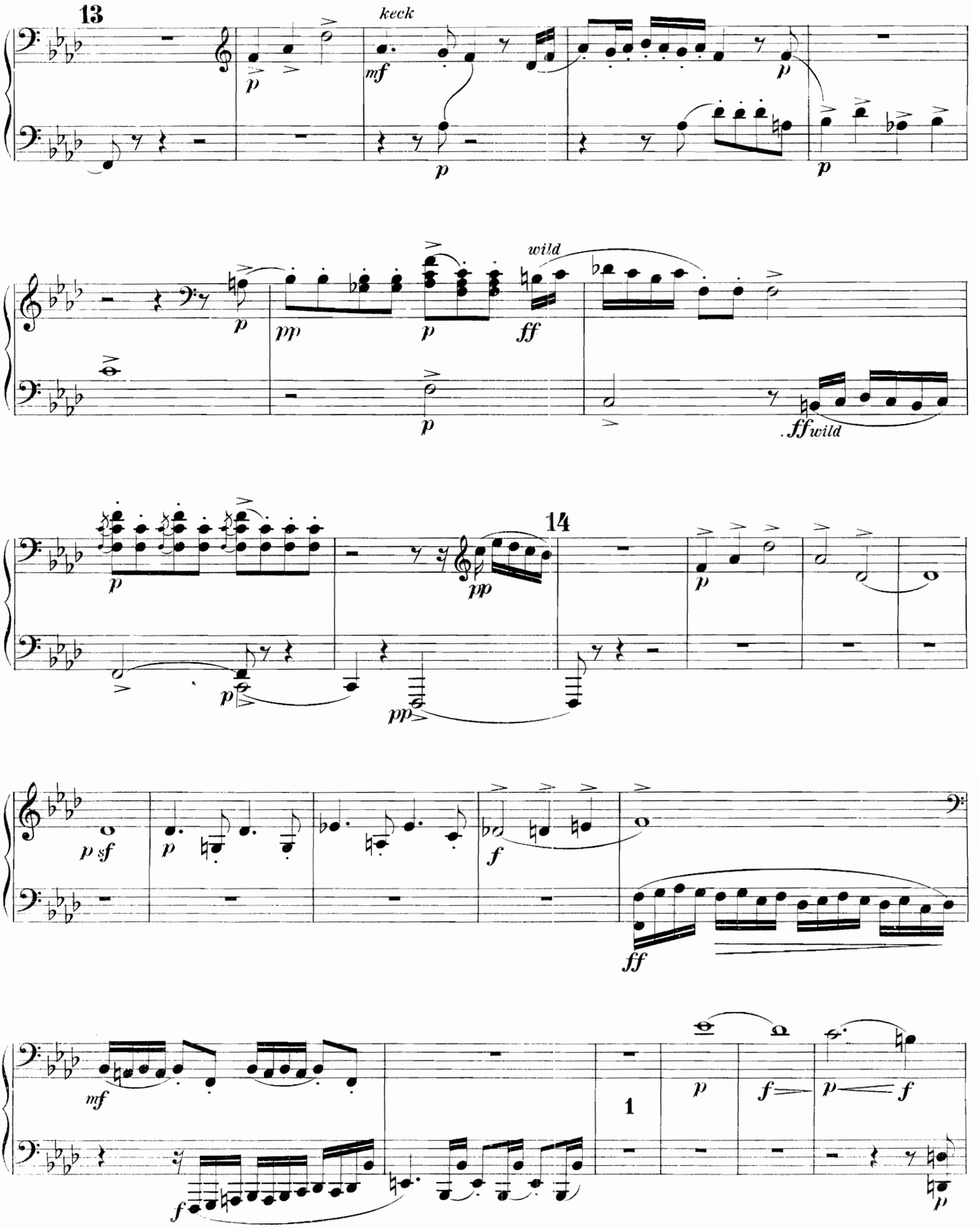


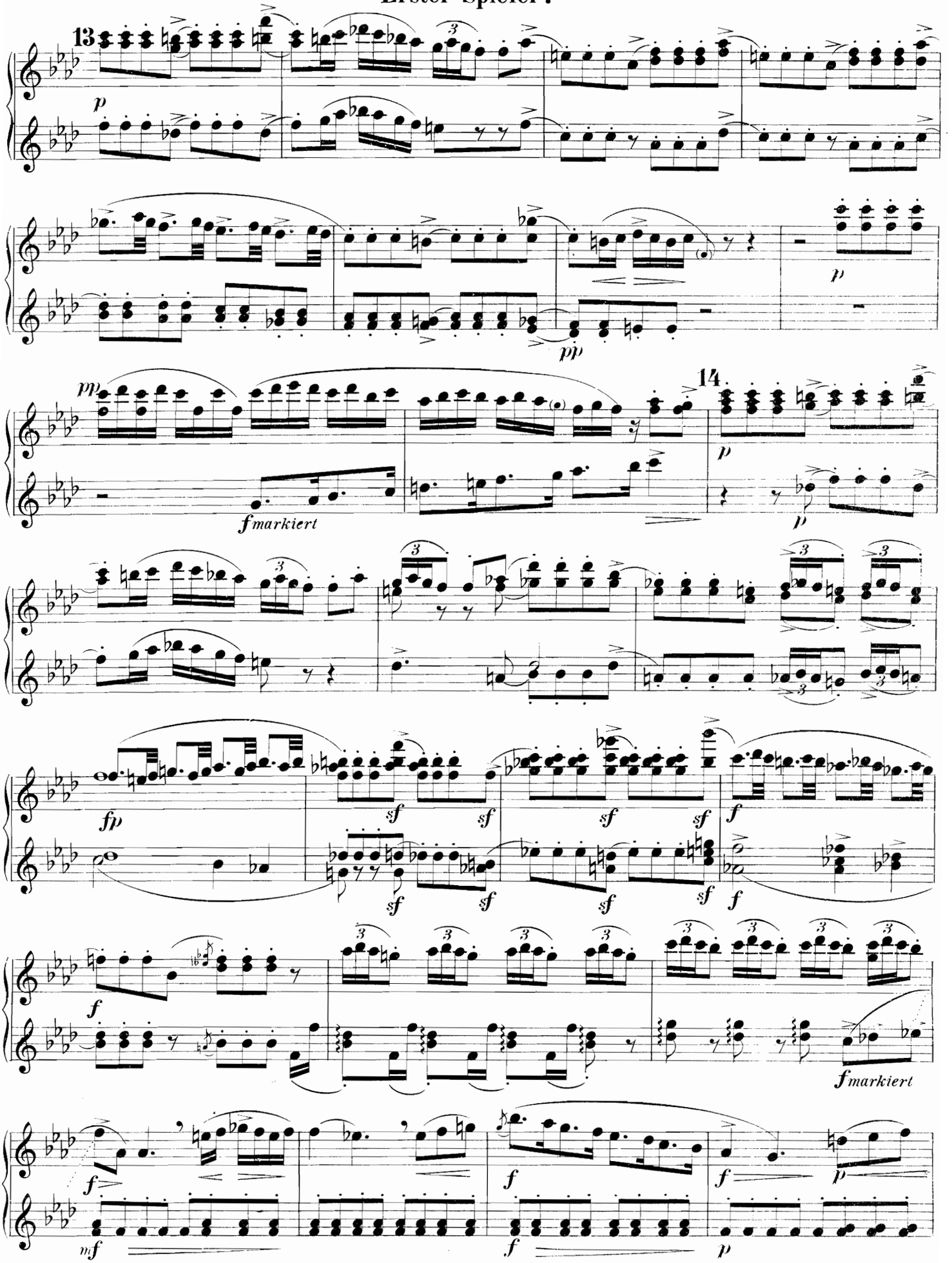
Nicht schleppen.



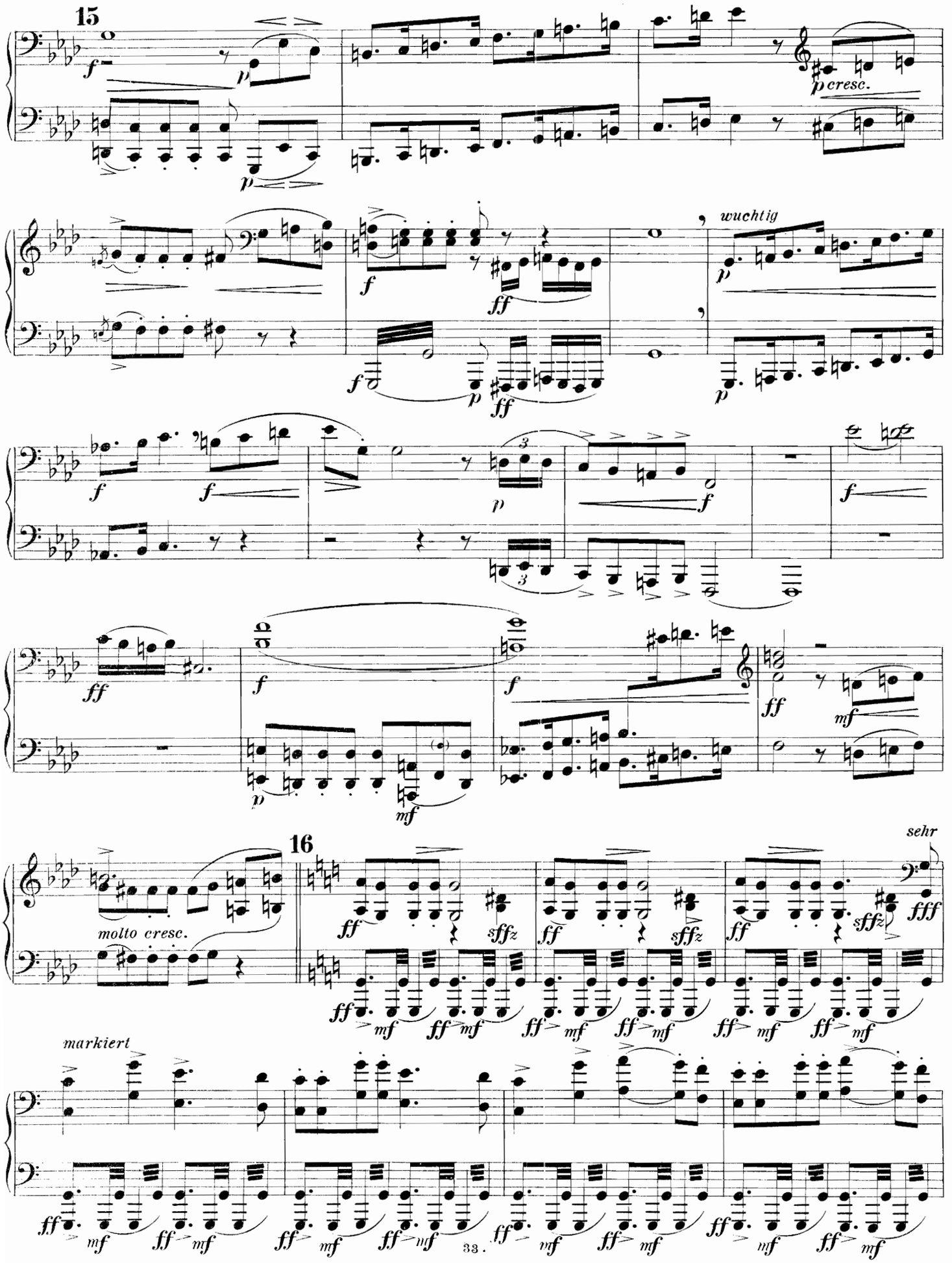

11
Immer fliessend.
markiert
dim.
ppsempre
Nicht schleppen.
dim.
12
markiert
markiert
dim.

Zweiter Spieler.

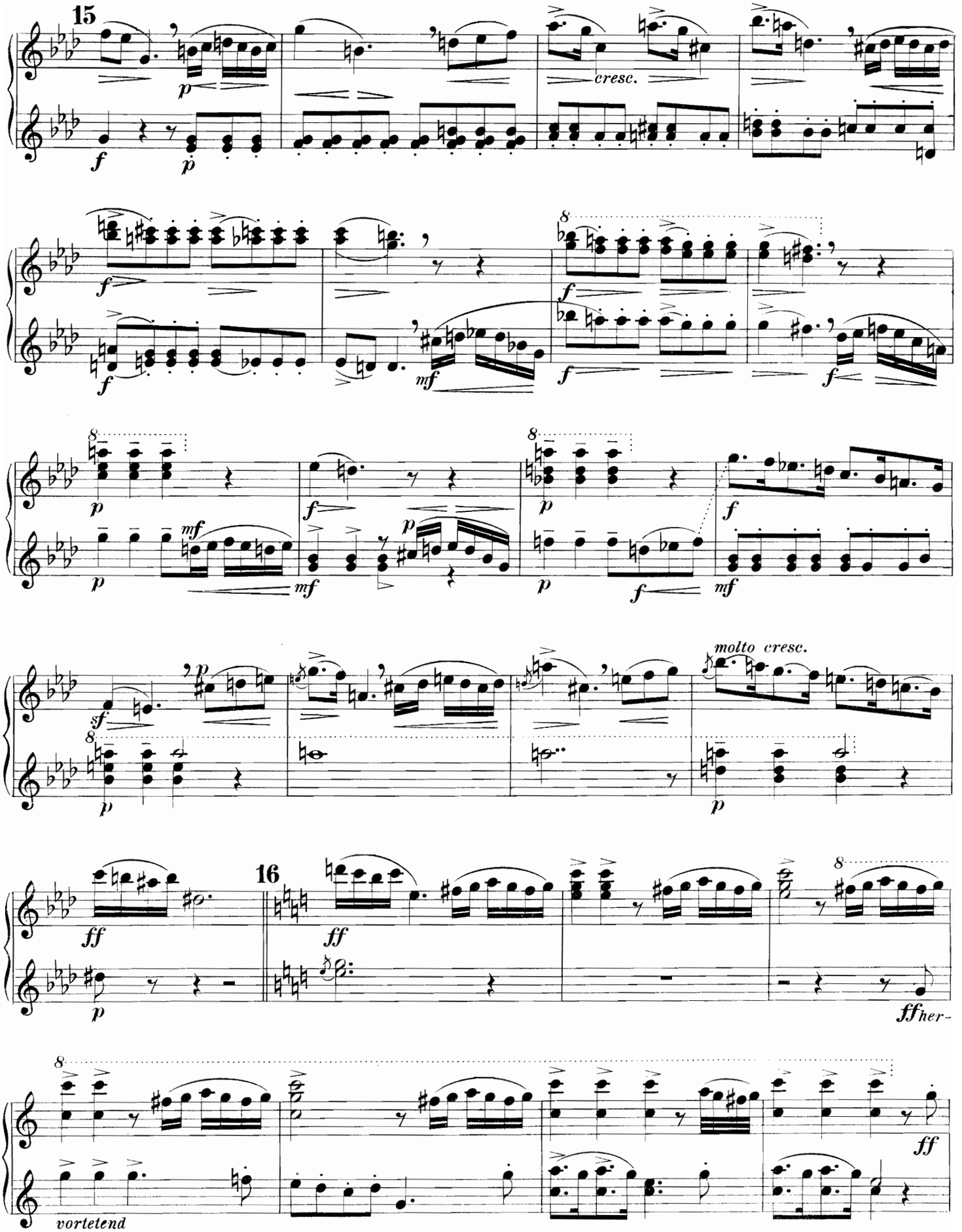



13
p
pp
14
fmarkiert
fp
sf
f
mf

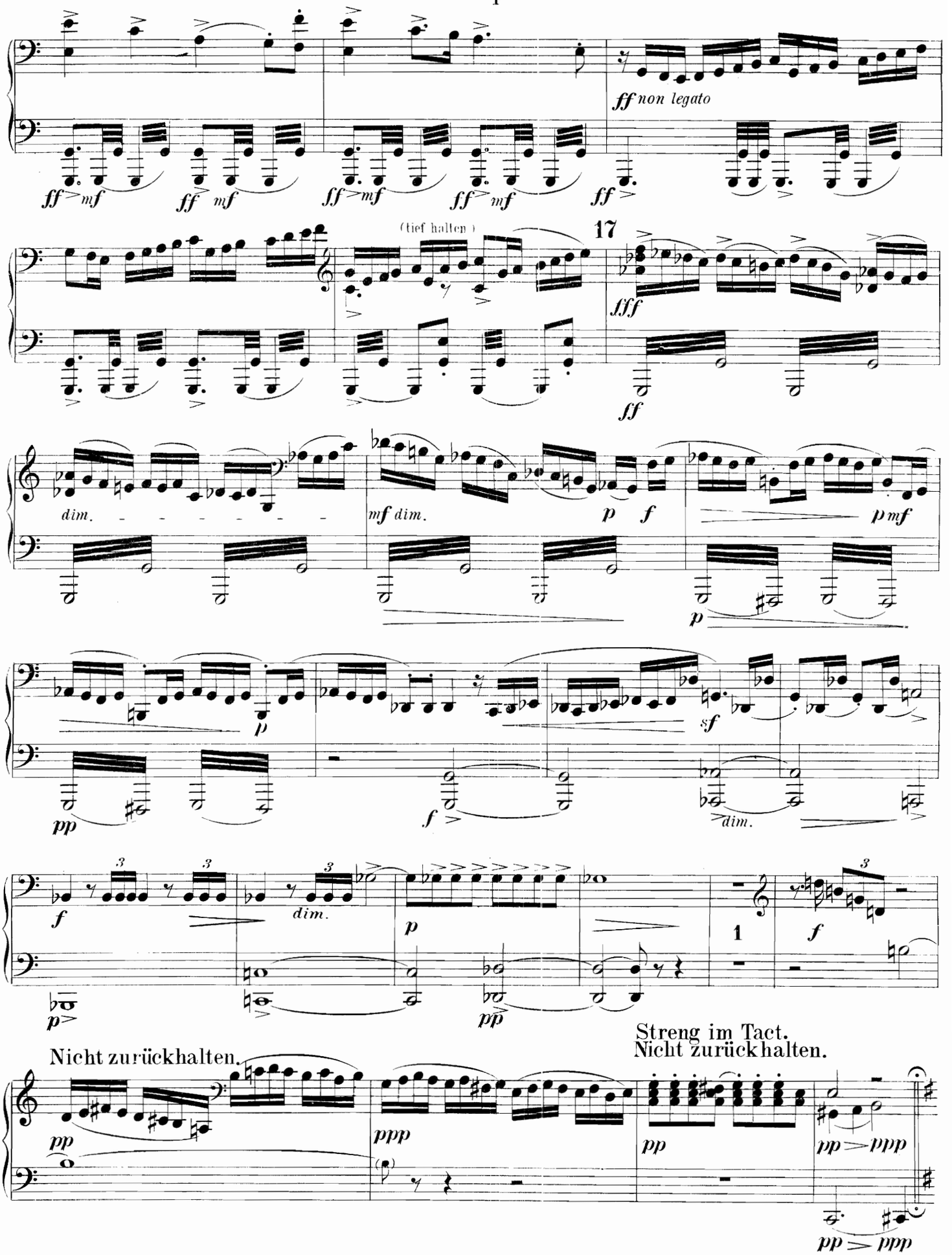
Zweiter Spieler.

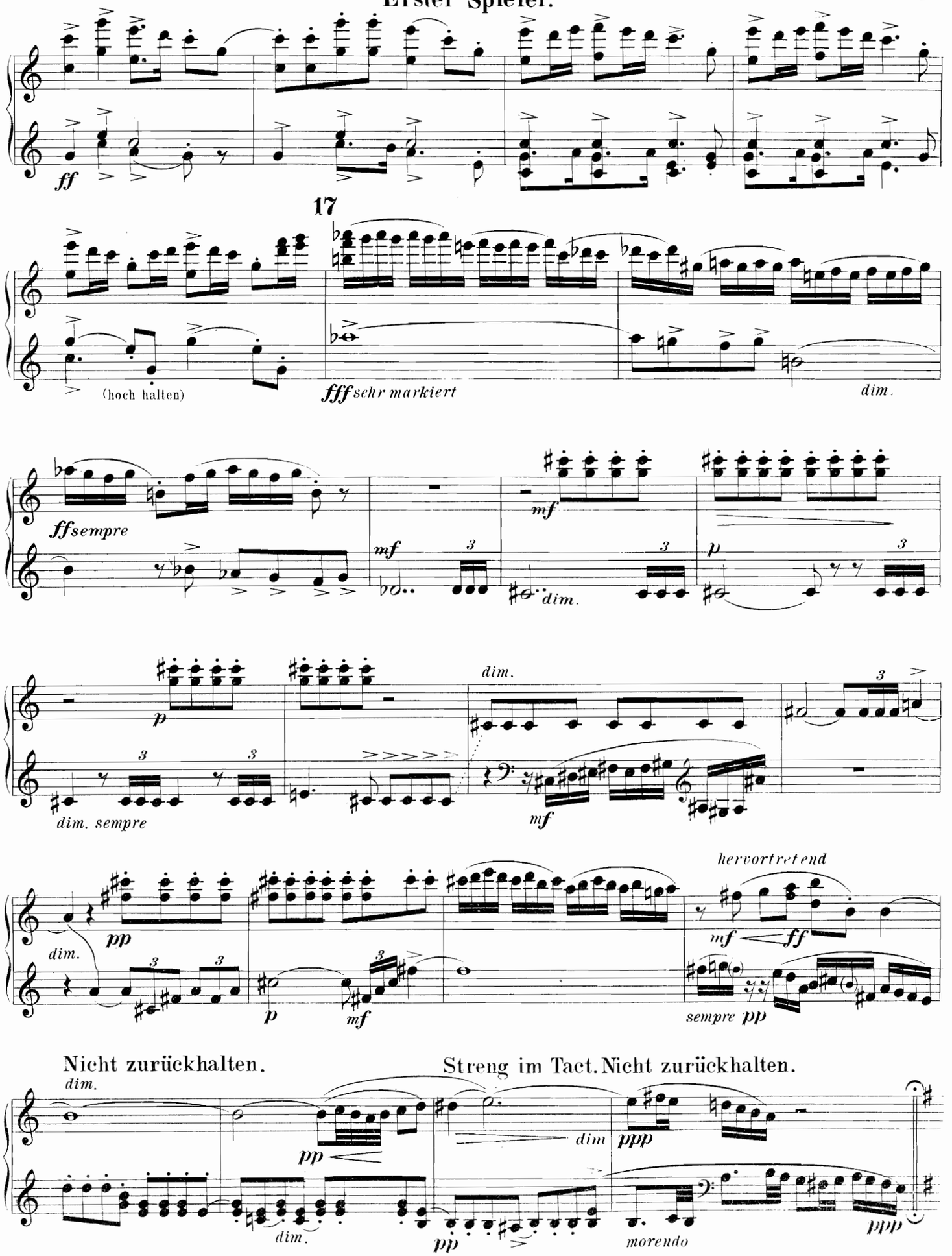


Erster Spieler.



Zweiter Spieler.




ff
17
(hoch halten)
fff sehr markiert
dim.
ff sempre
mf
dim.
p
dim. sempre
hervortretend
pp
sempre pp
Nicht zurückhalten.
Streng im Tact. Nicht zurückhalten.
ppp
morendo

Wieder wie zu Anfang:
Gemächlich, behaglich.

Zweiter Spieler.

(tief halten)

18

pp *pp* *pp* *pp*

sempre pp *pp* *fp*

pp *fp* *pp* *molto cresc.*

19

f *ff*

f

20

fff wild *f* *ff*

Wieder wie zu Anfang:
Gemächlich, behaglich.

18

pp grazioso *pp* *p* *f* *p* *f*

(hoch halten)

p *sf* *pp* *p* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

19

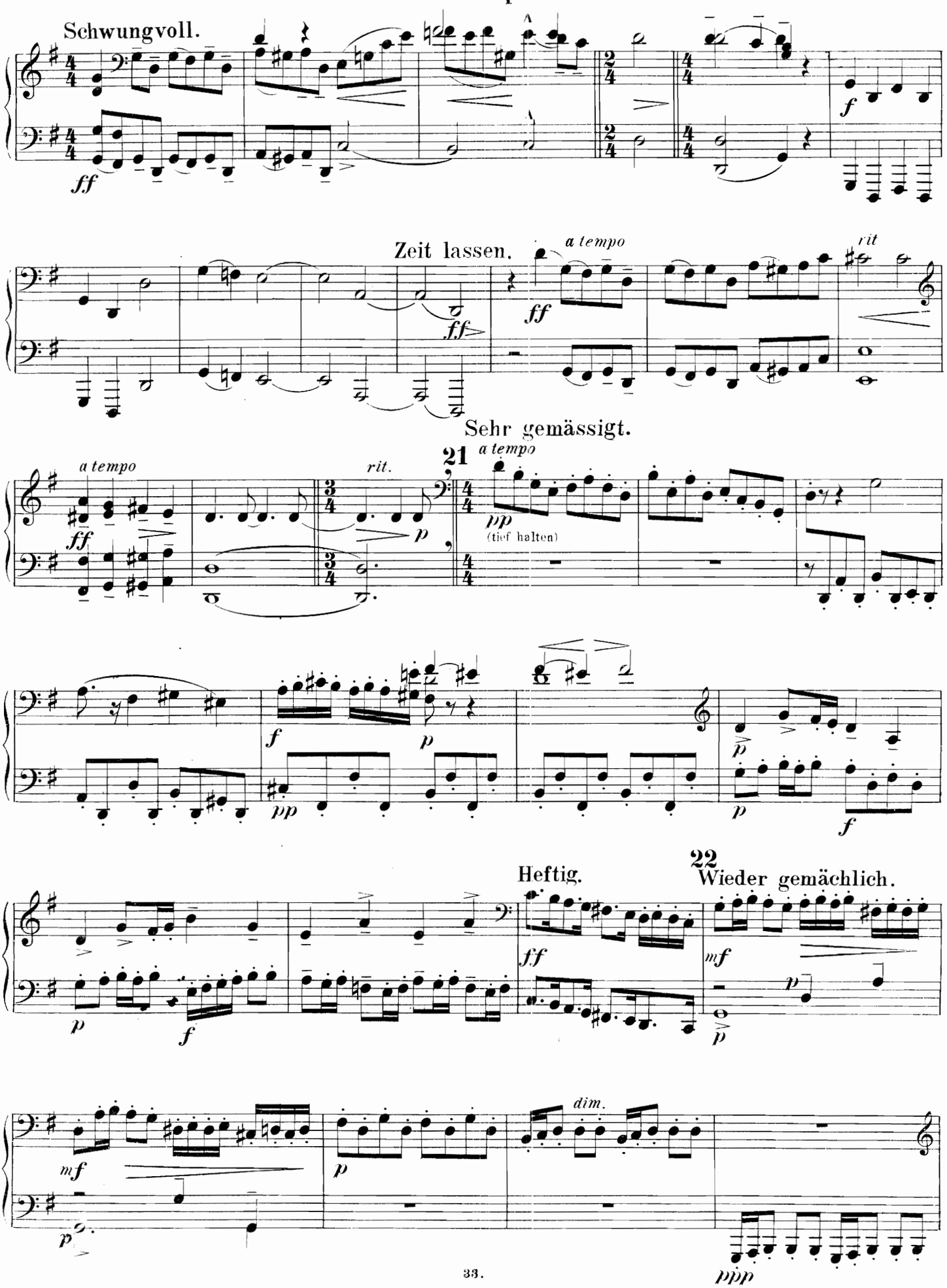
ff *fp* *pp* *molto cresc.* *f* *sf*

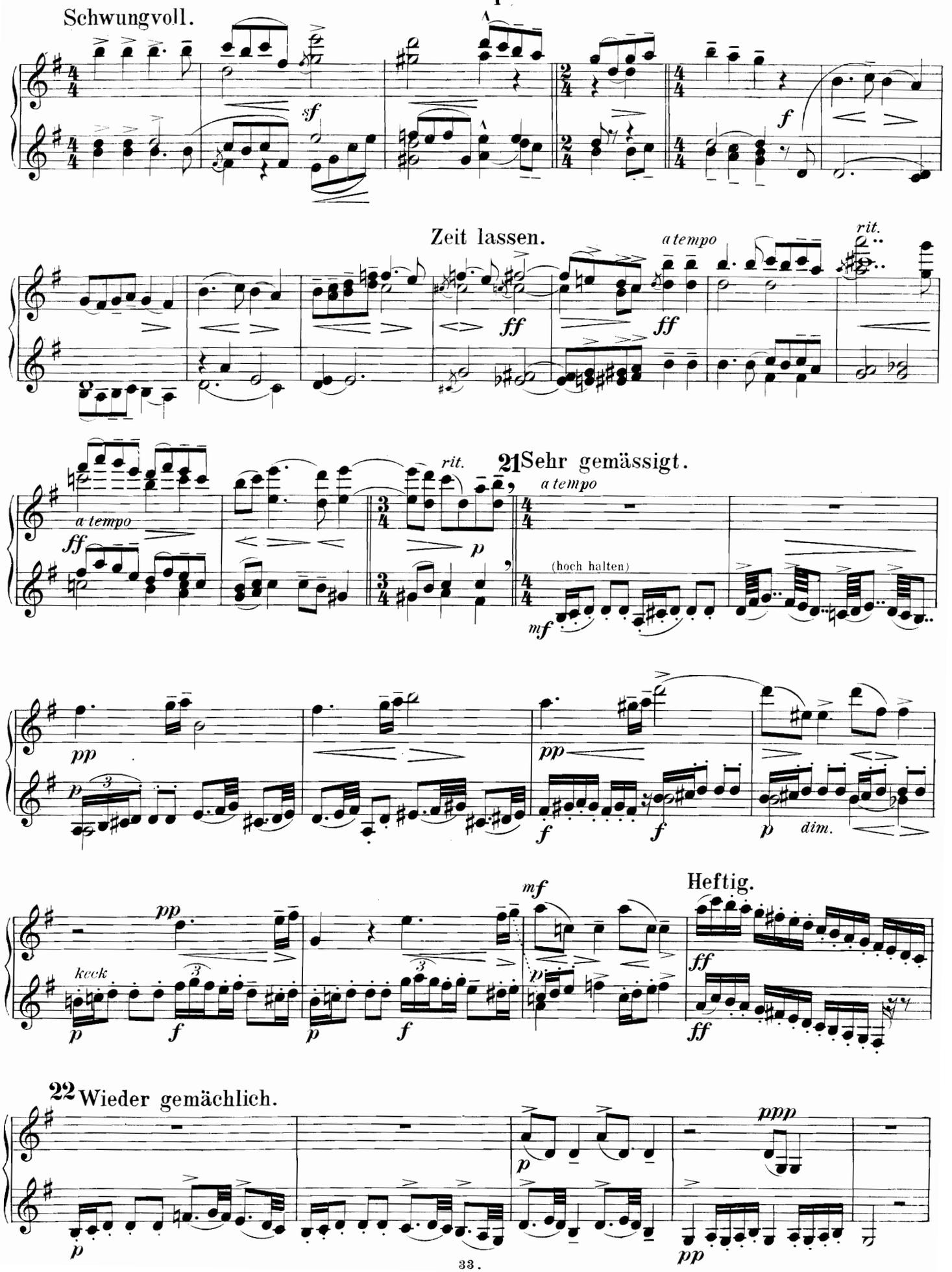
sf *ff* *sehr markiert* *f*

20

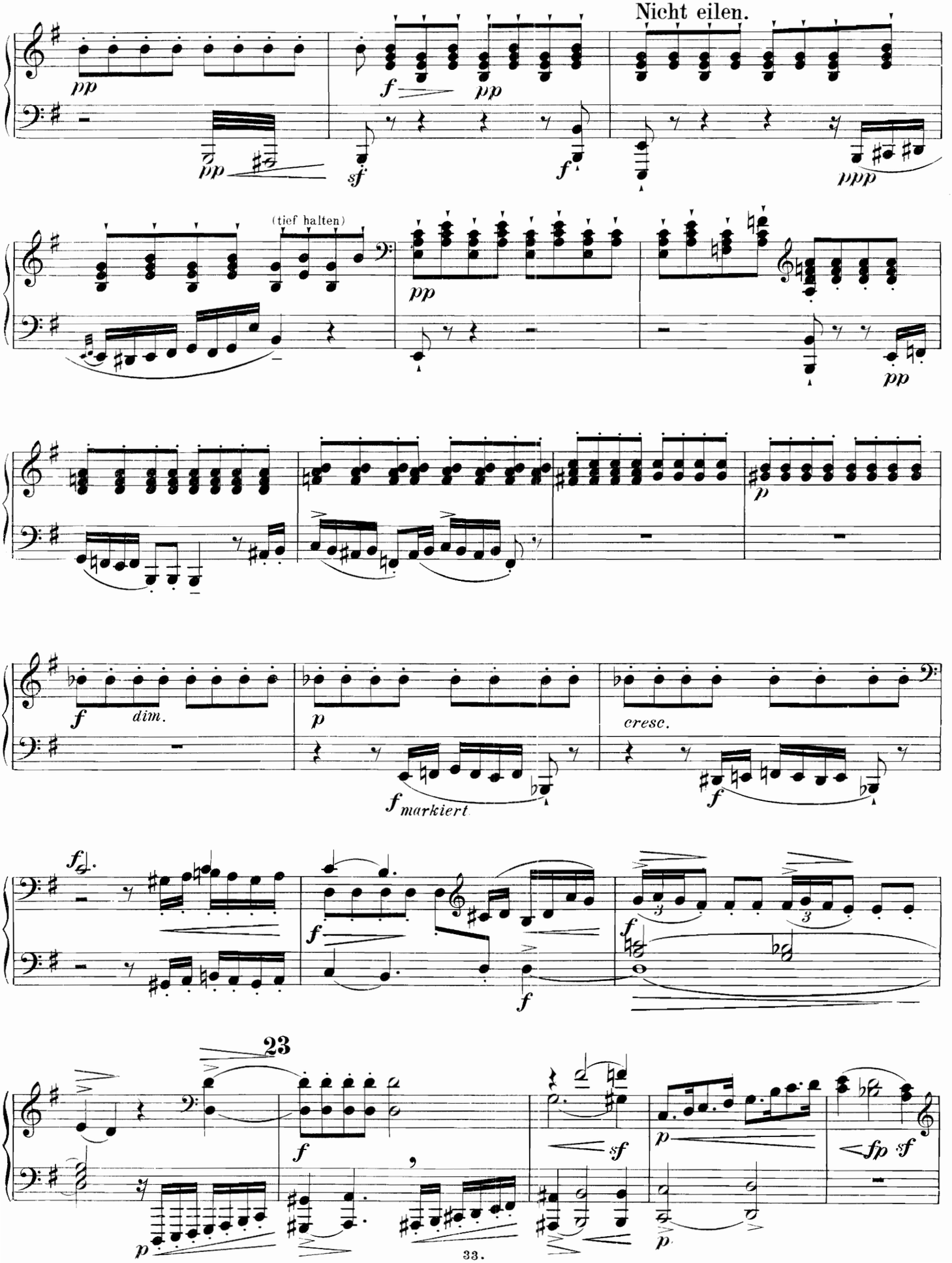
fff wild *f sempre* *f* *ff* *ff*

Zweiter Spieler.

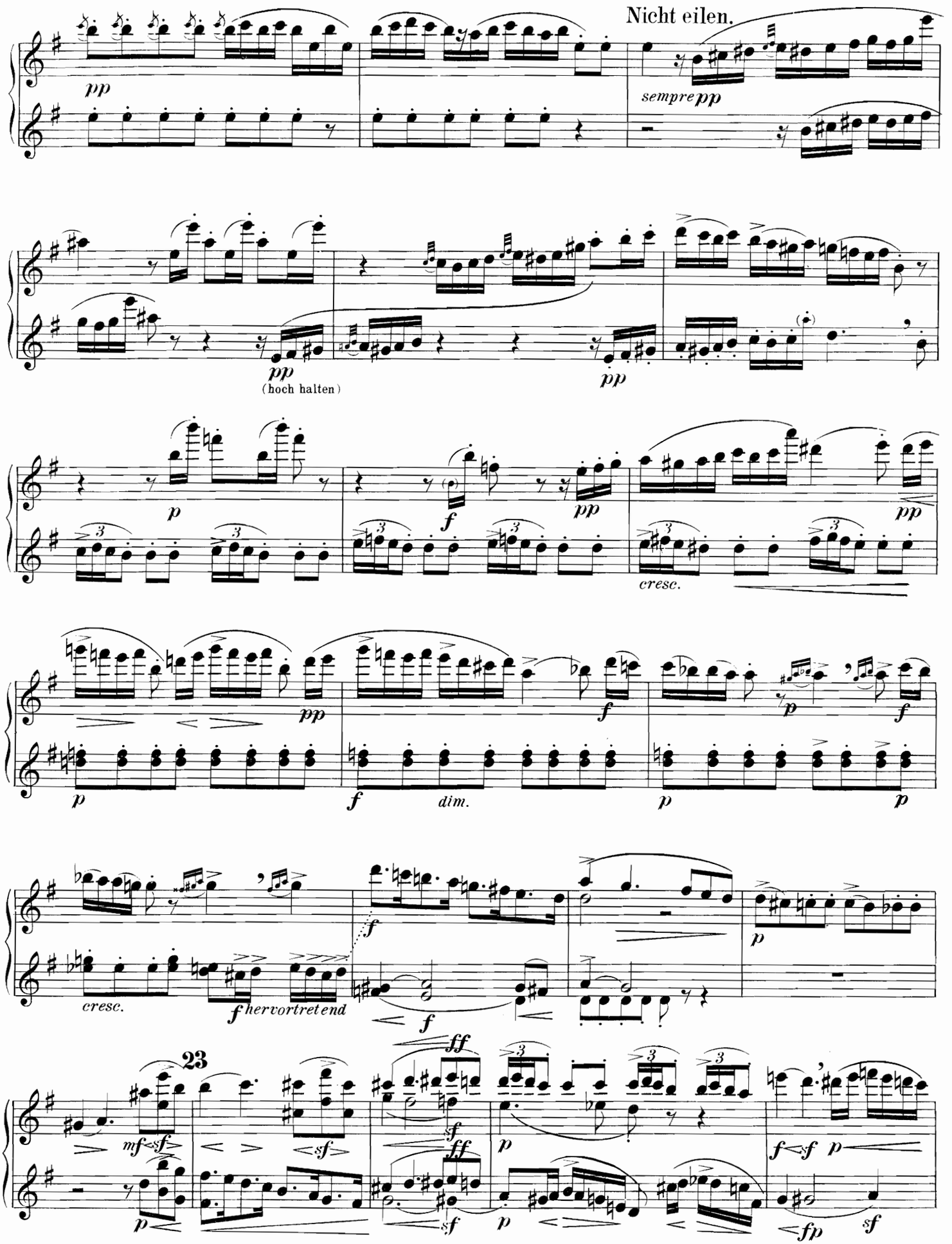



Schwungvoll.
Zeit lassen.
a tempo
rit.
21 Sehr gemässigt.
(hoch halten)
dim.
Heftig.
22 Wieder gemächlich.

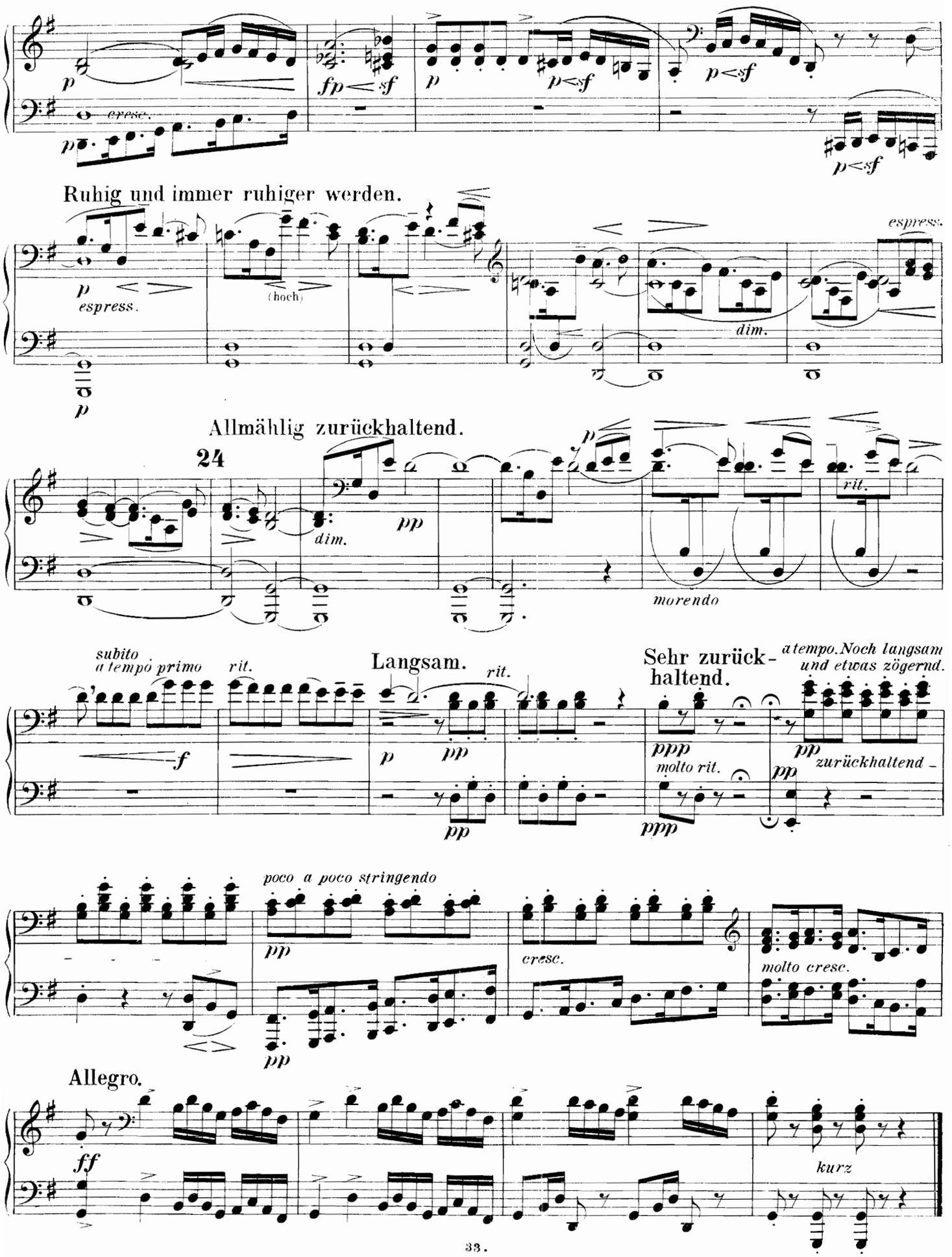
Zweiter Spieler.

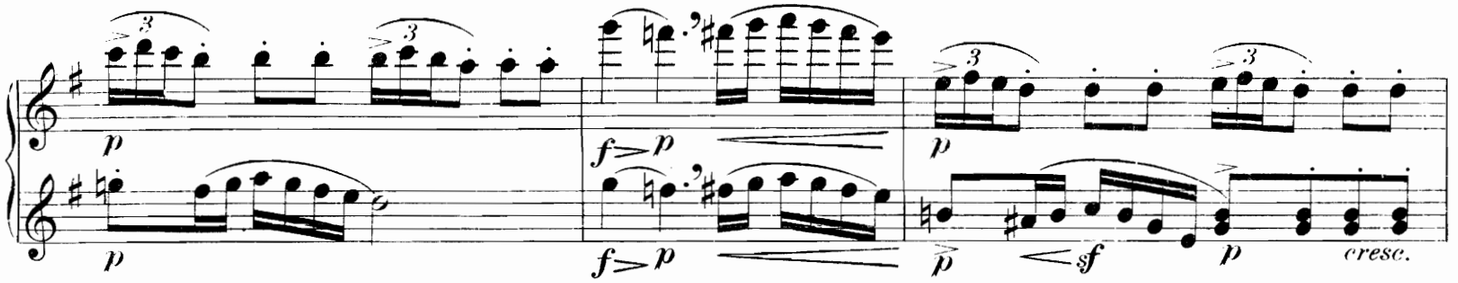


Erster Spieler.

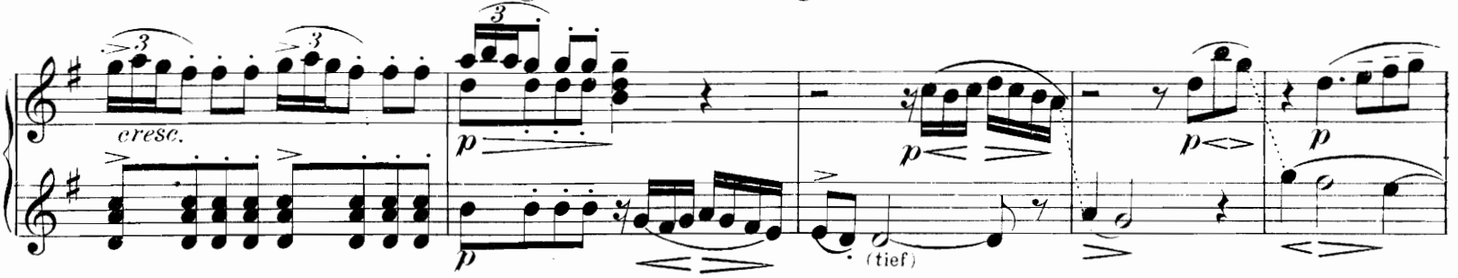


Zweiter Spieler.



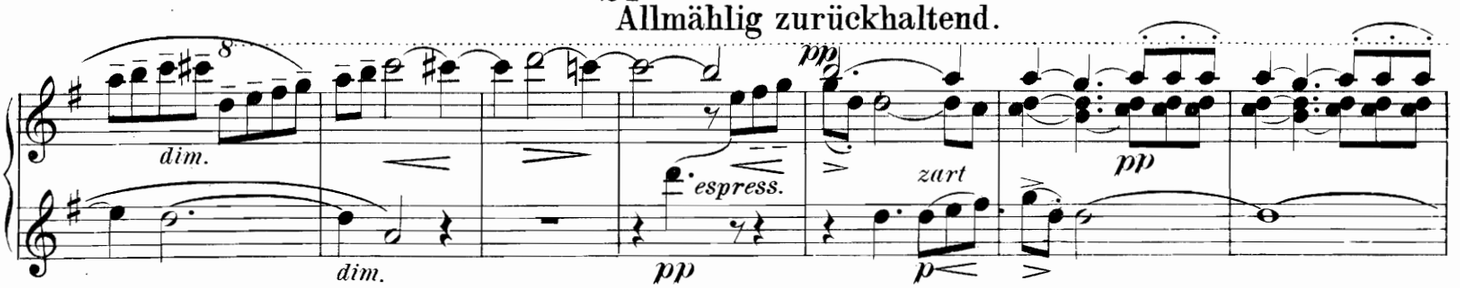


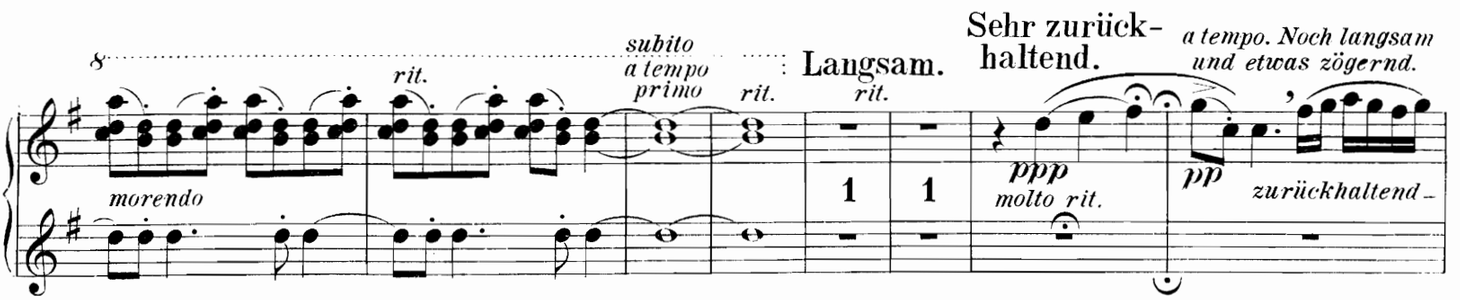
Ruhig und immer ruhiger werden.

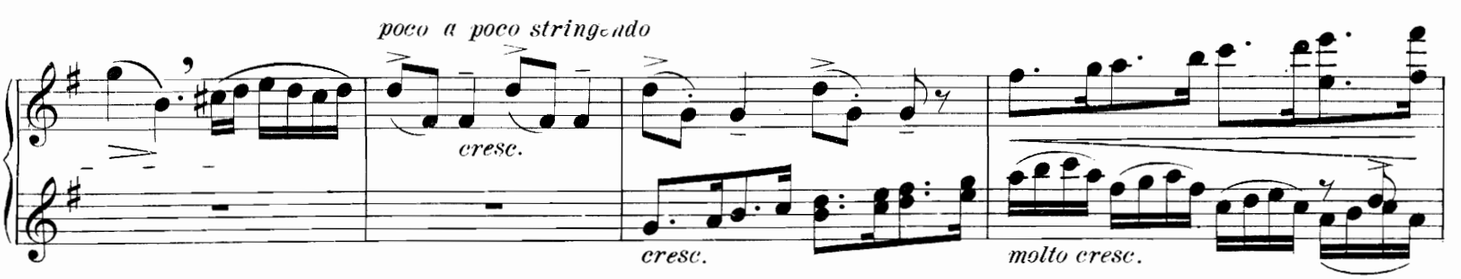


24

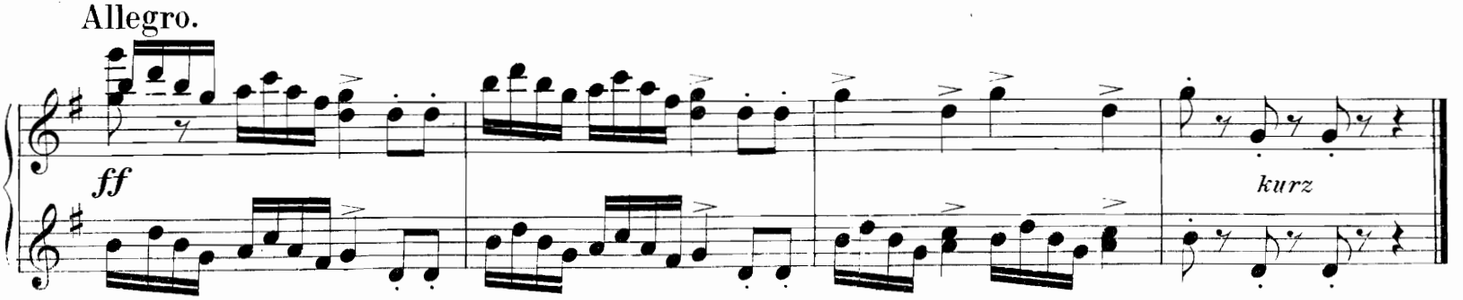
Allmählig zurückhaltend.







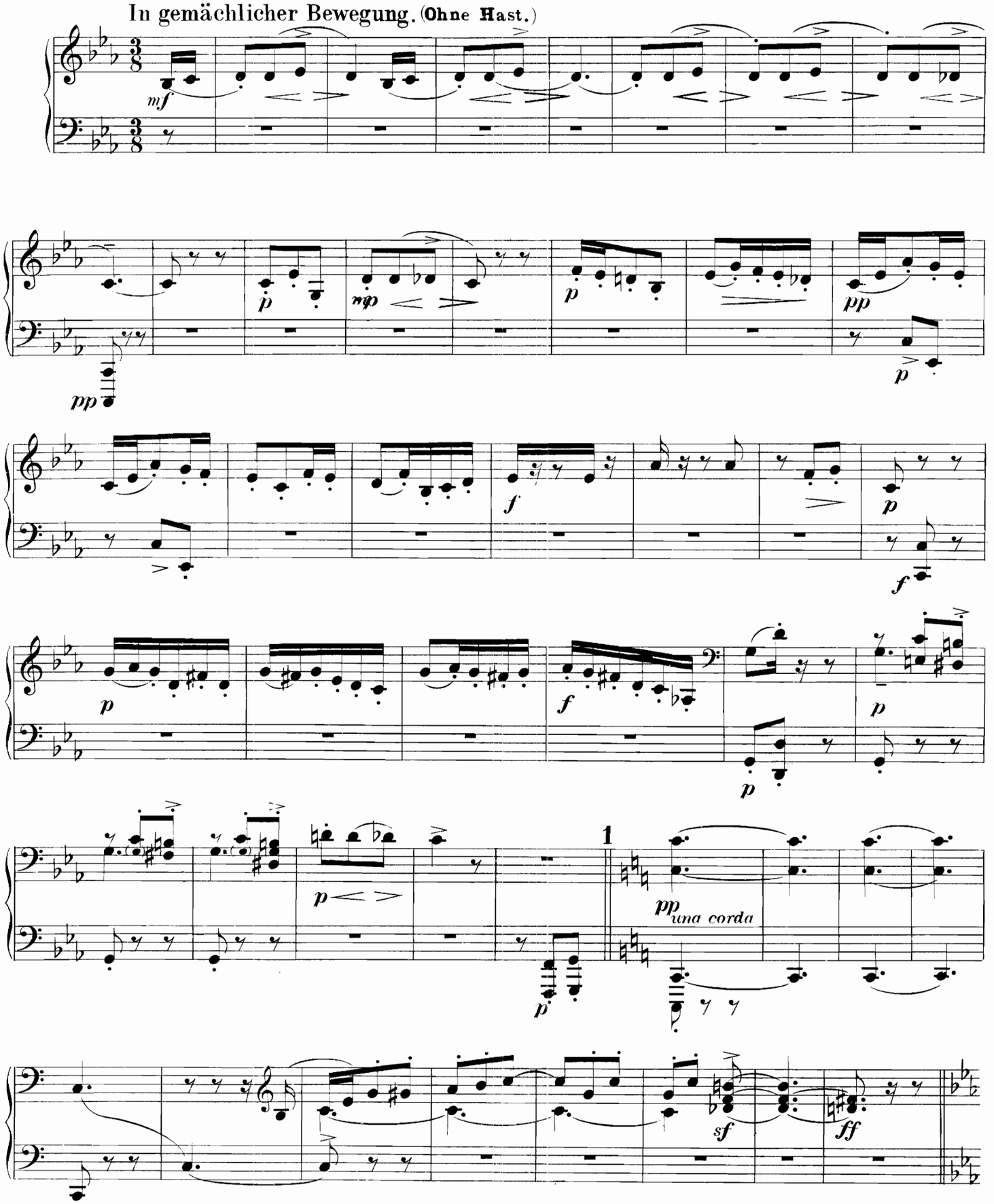
Allegro.



Zweiter Spieler.

II.

In gemächlicher Bewegung. (Ohne Hast.)

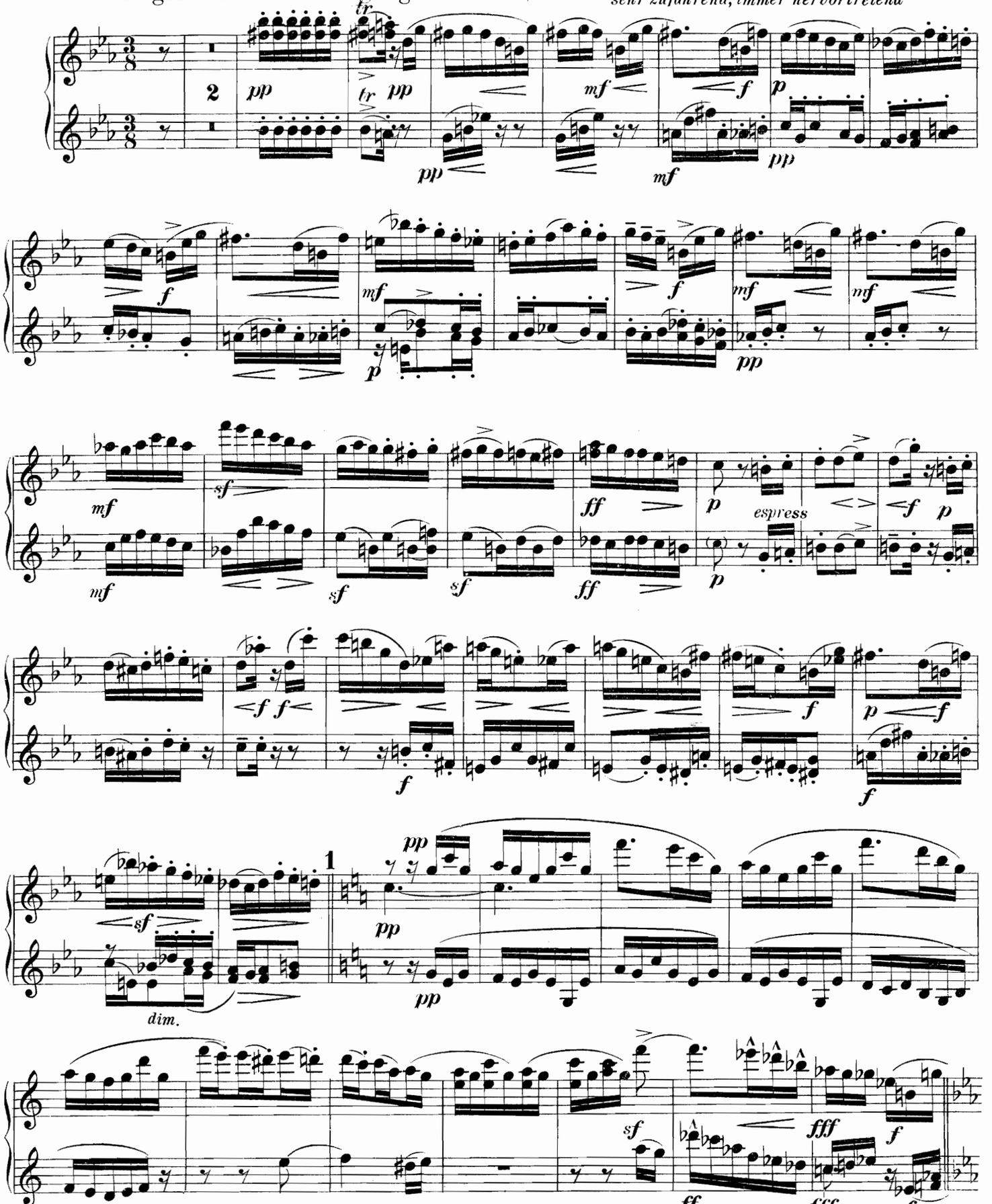


Erster Spieler.

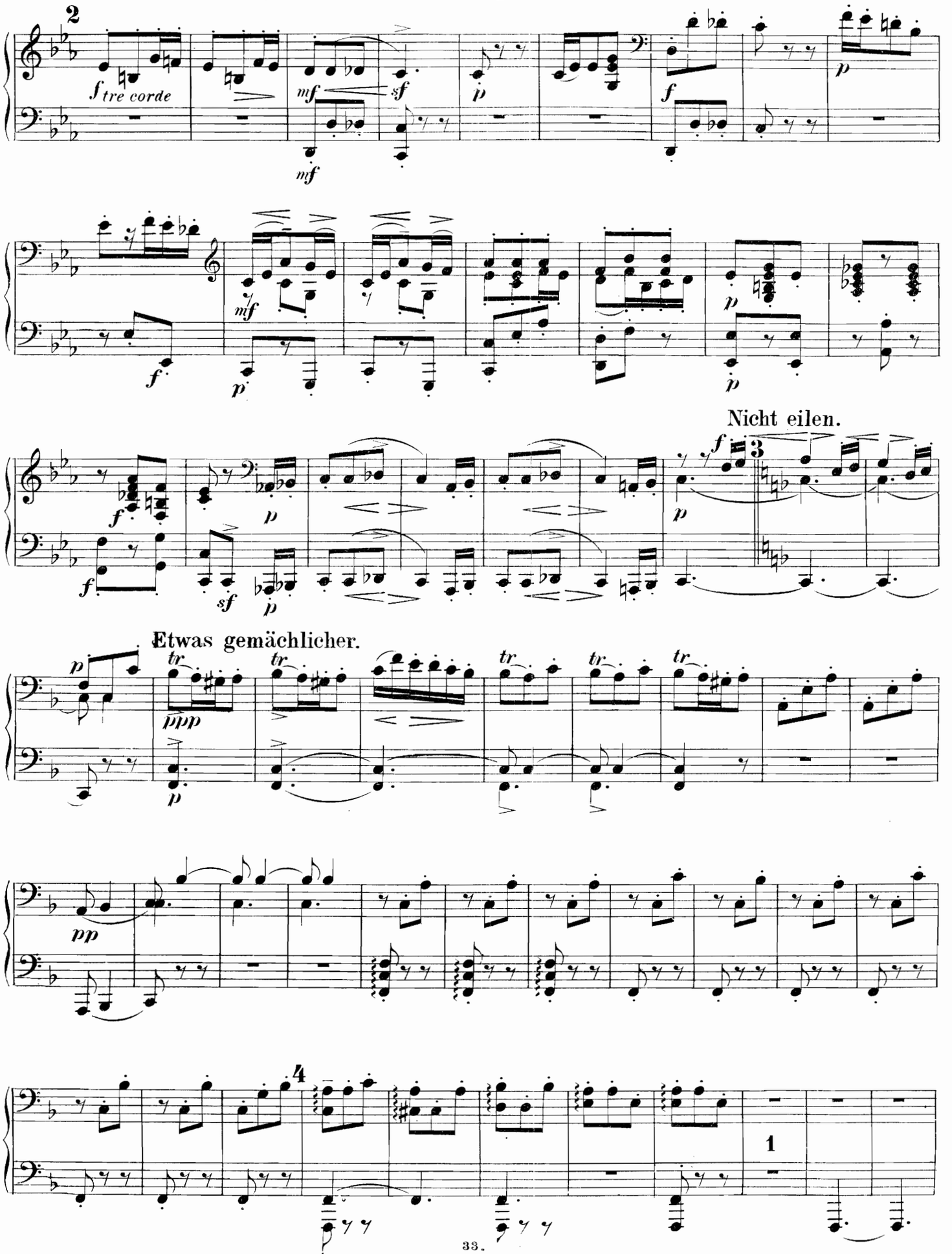
II.

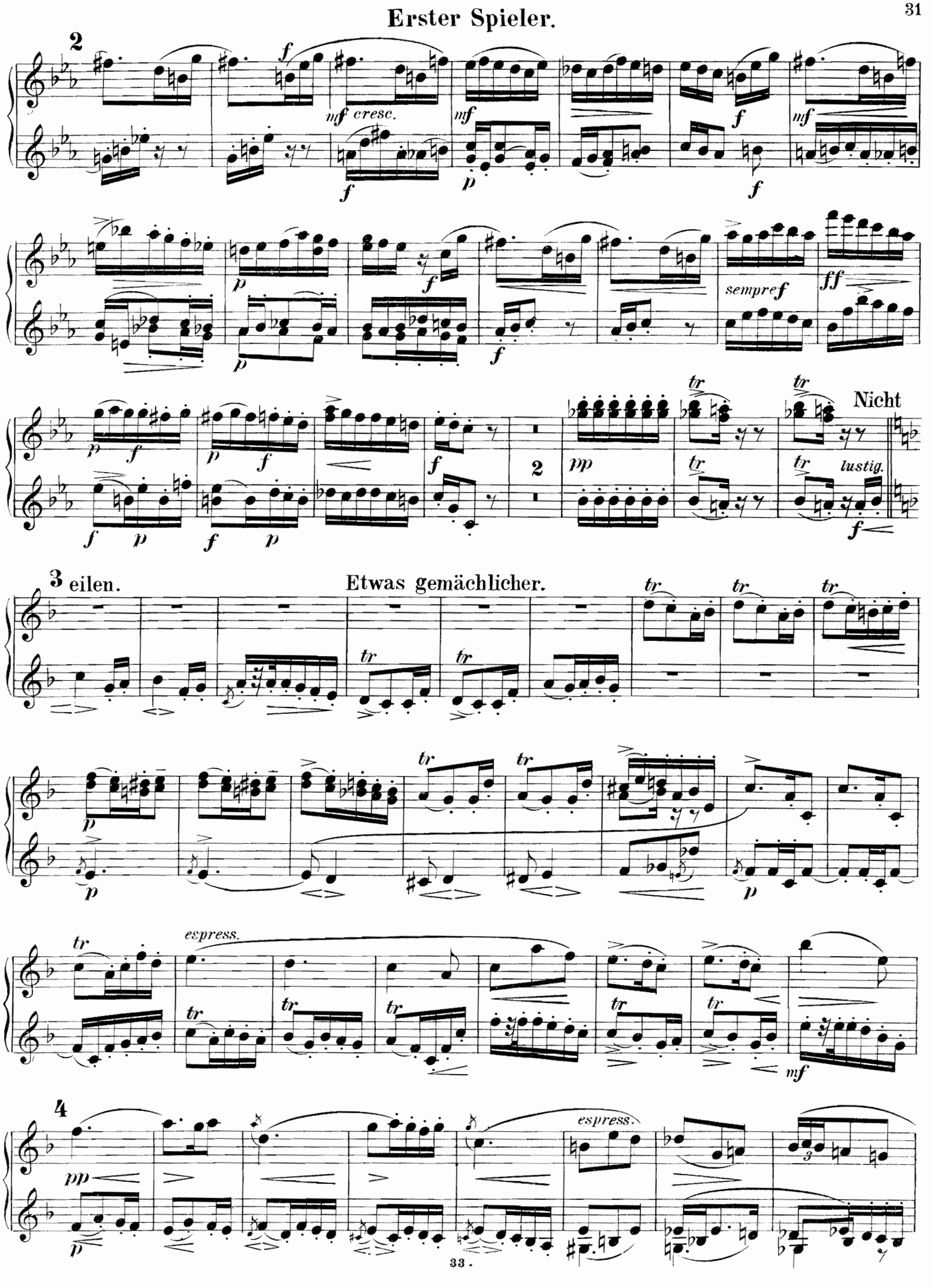
In gemächlicher Bewegung. (Ohne Hast.)

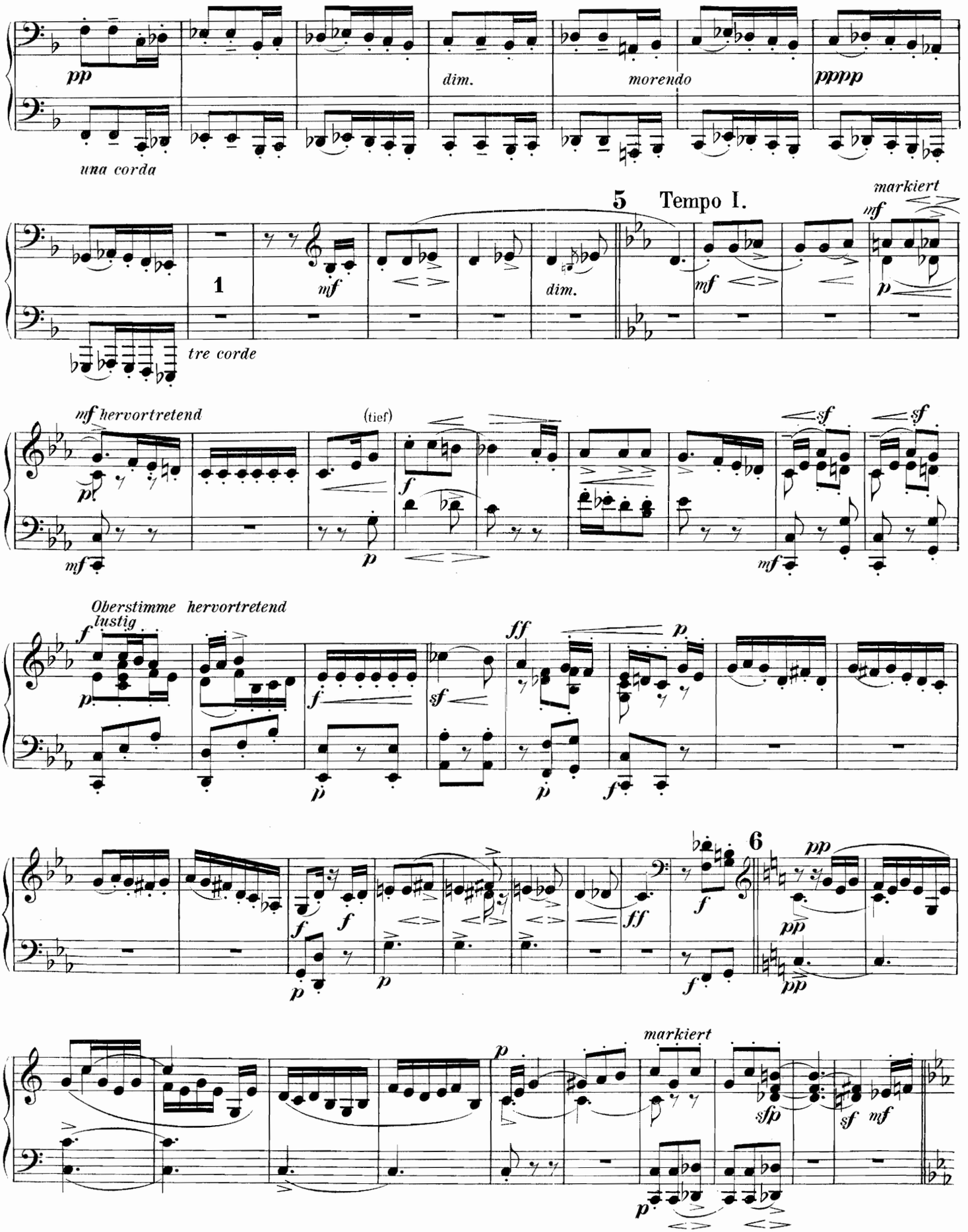
sehr zufahrend, immer hervortretend

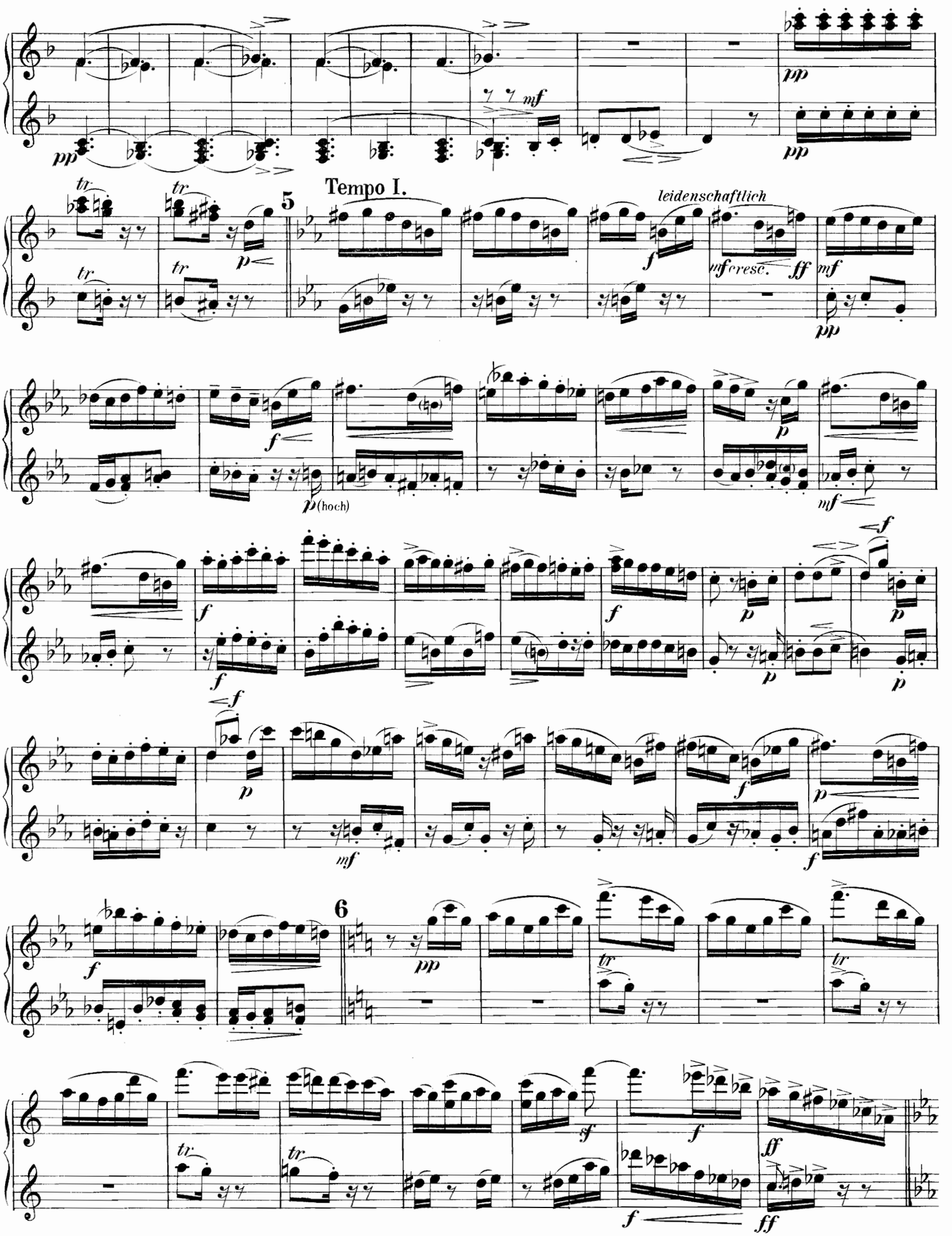


Zweiter Spieler.

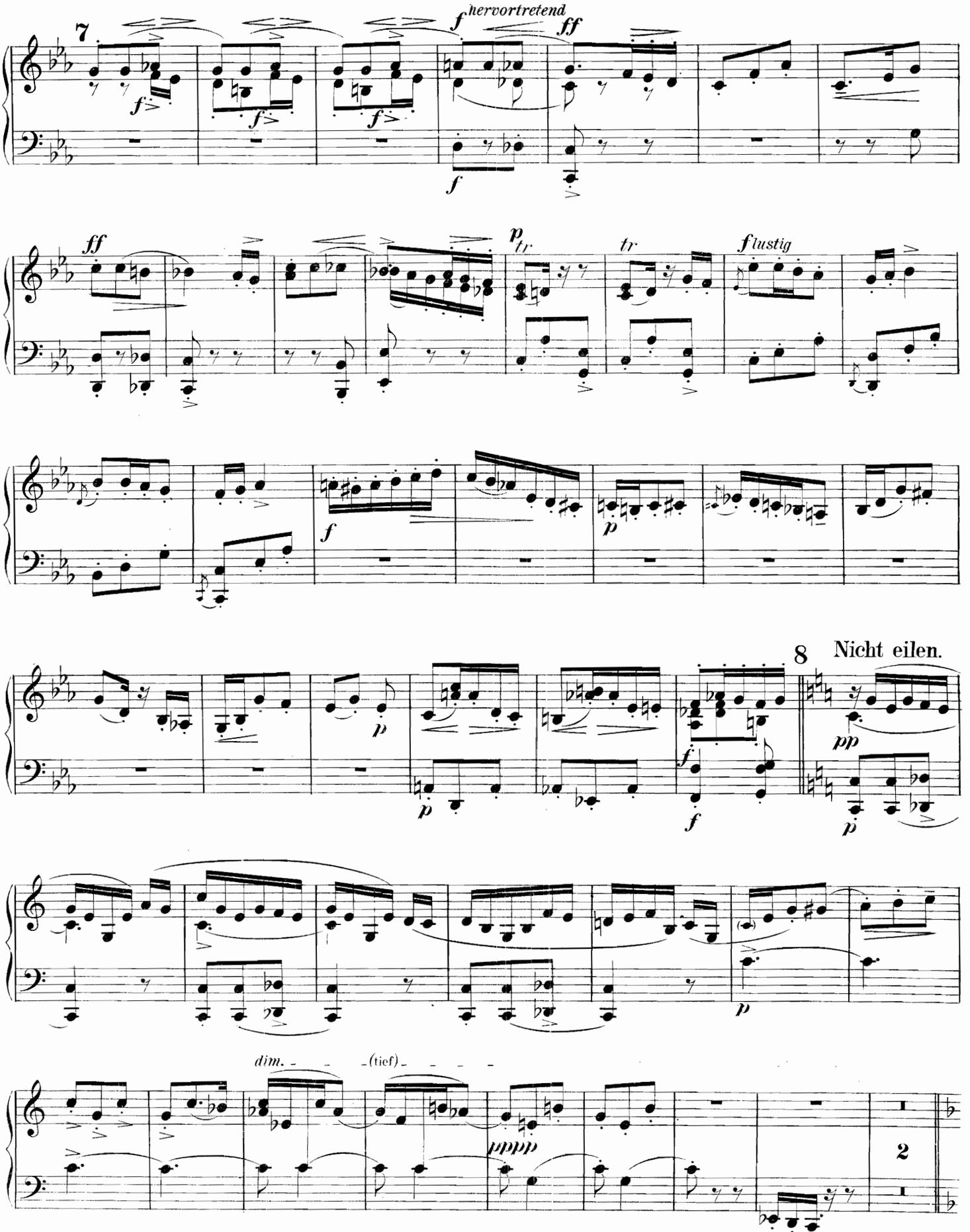


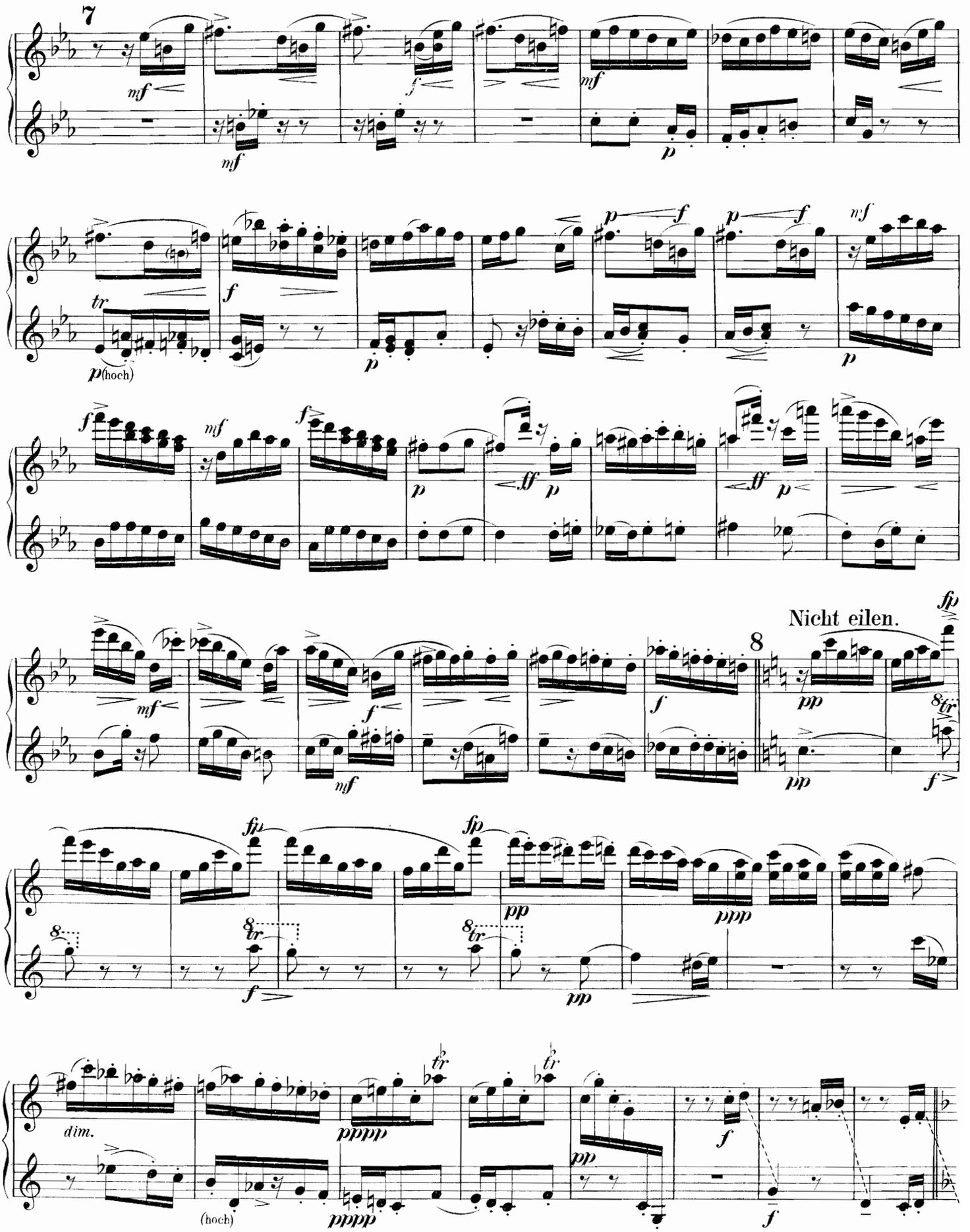

Erster Spieler.
2
mf cresc.
sempre f
ff
Nicht
lustig.
3 eilen.
Etwas gemächlicher.
espress.
4
espress.

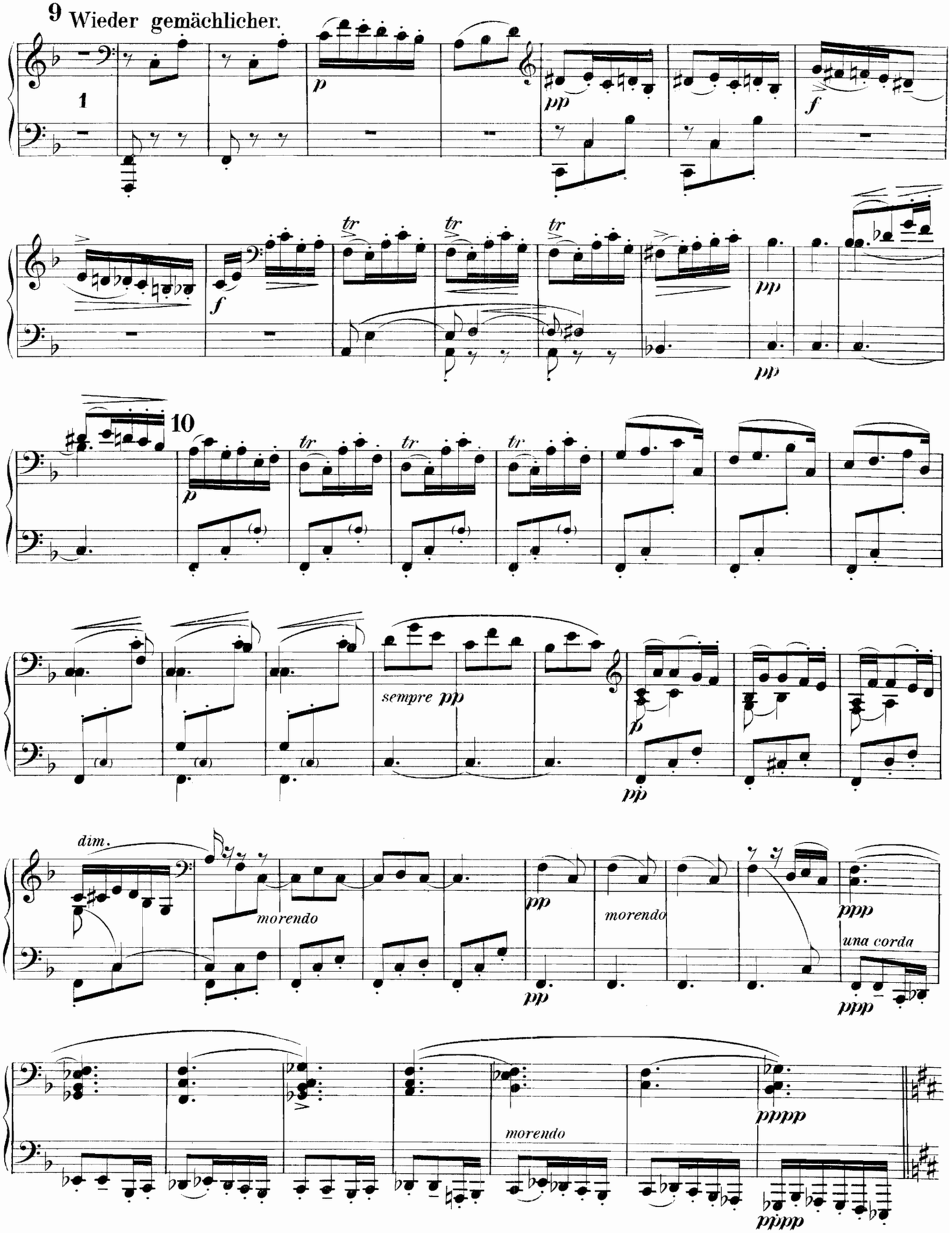

pp
una corda
dim.
morendo
pppp
5 Tempo I.
markiert
mf
1
tre corde
mf hervortretend
(tief)
sf
Oberstimme hervortretend
lustig
ff
6
sfp

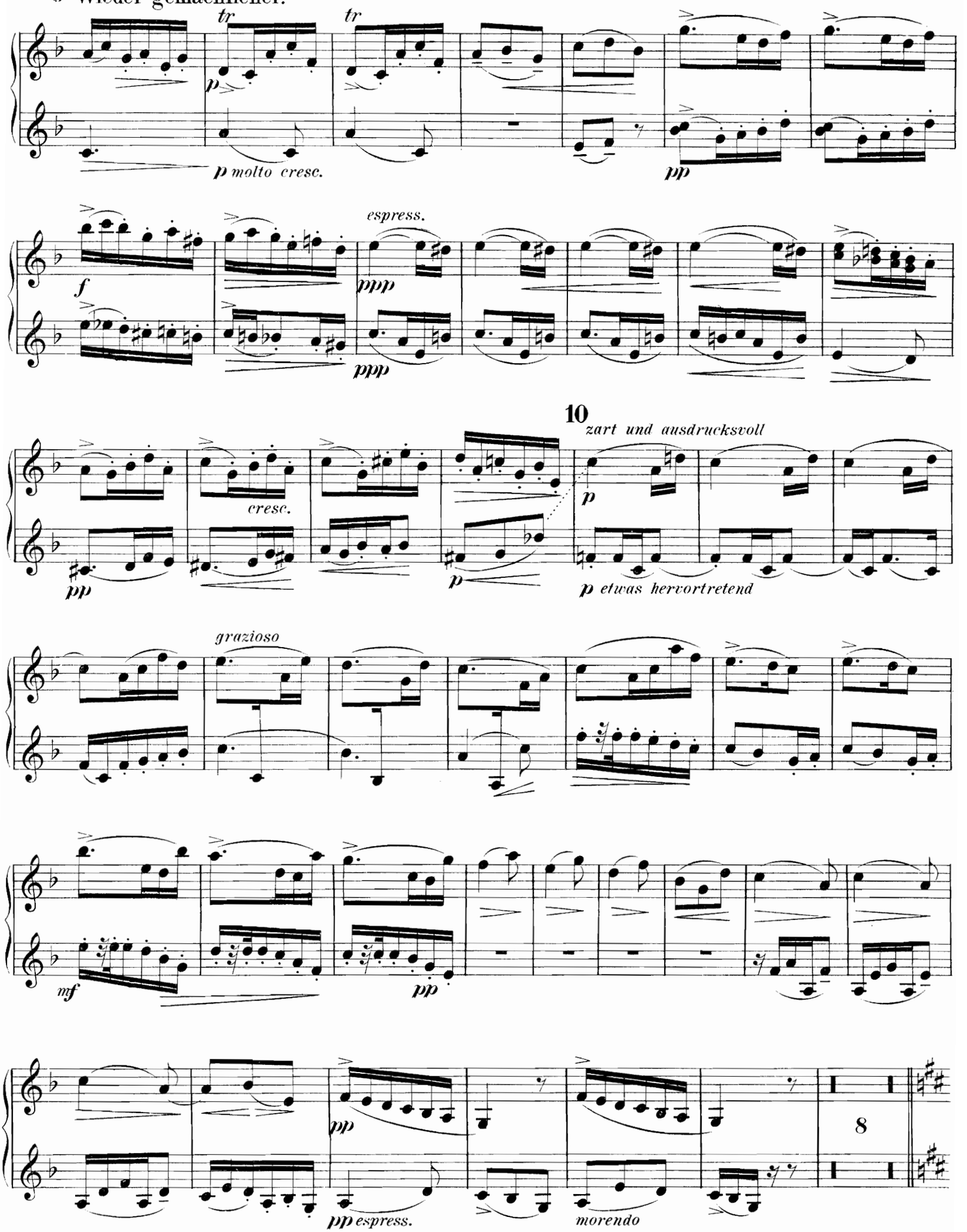

Tempo I.
leidenschaftlich
cresc.
(hoch)

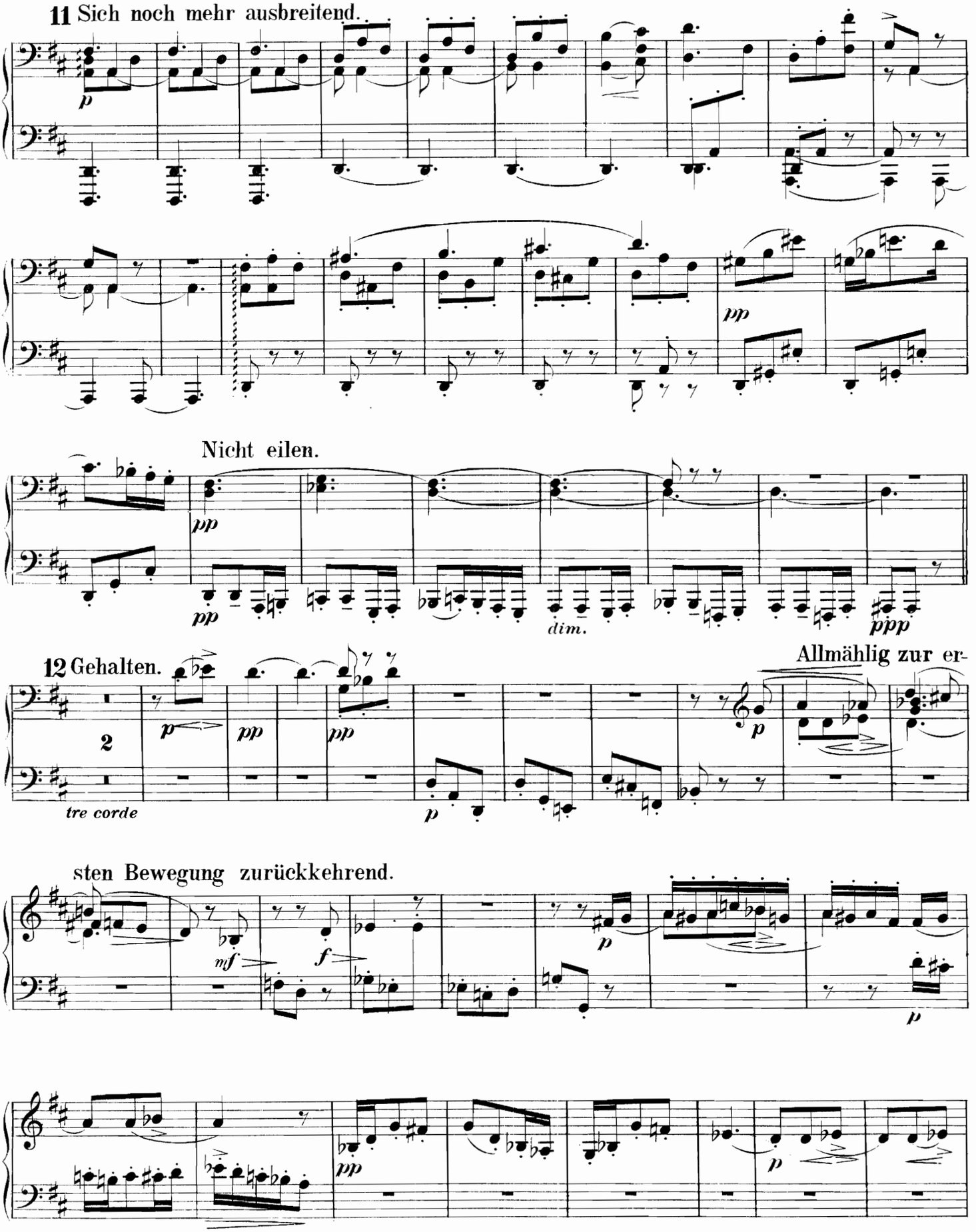
Zweiter Spieler.

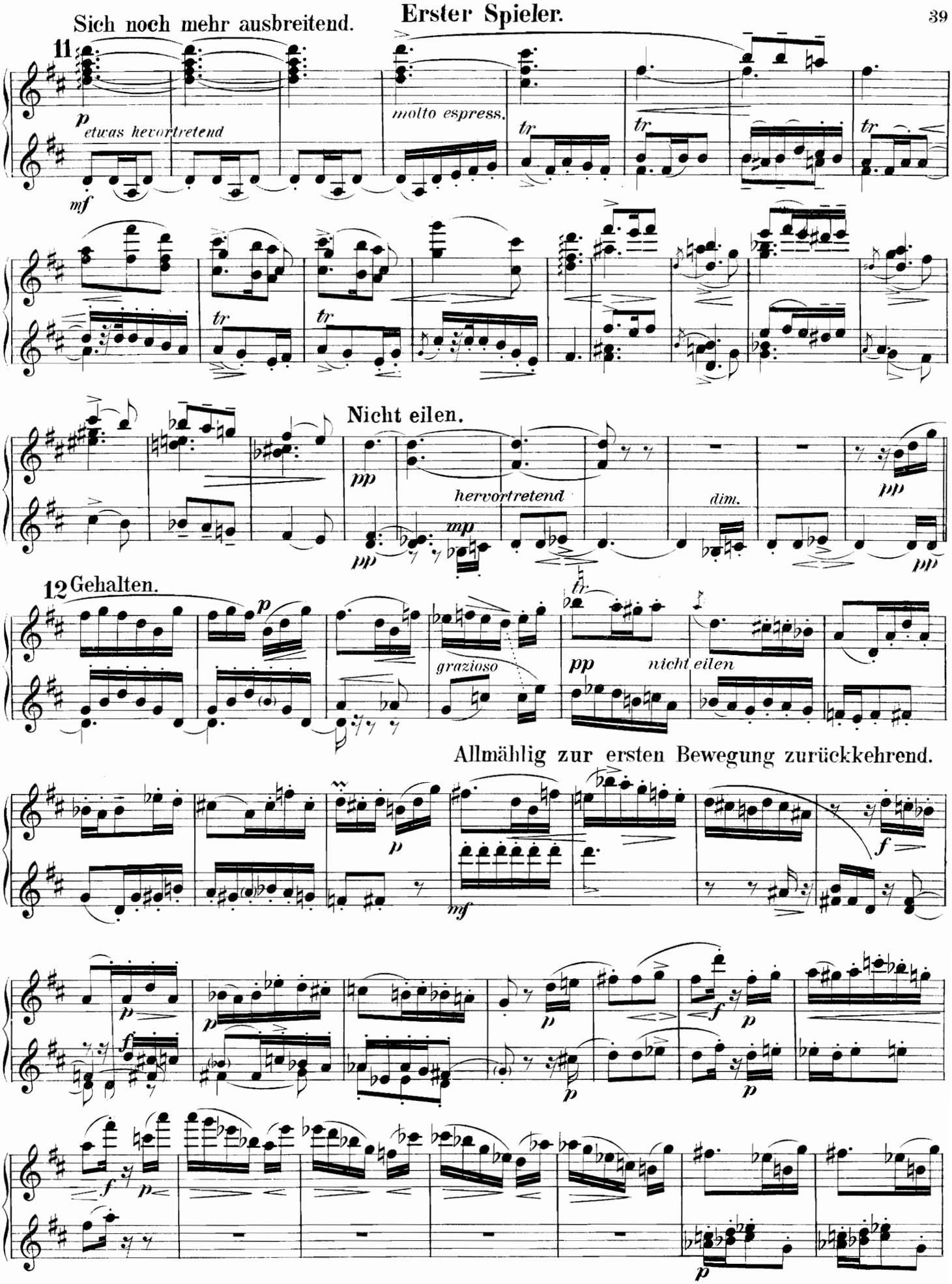



7
mf
mf
f
mf
p
tr
p (hoch)
f
p
p f
p f
mf
p
f
mf
f
p
ff
p
ff
p
Nicht eilen.
8
fp
mf
f
mf
pp
8tr
pp
f
fp
fp
8
8tr
f
8tr
pp
pp
ppp
dim.
(hoch)
pppp
pppp
tr
tr
pp
f
f

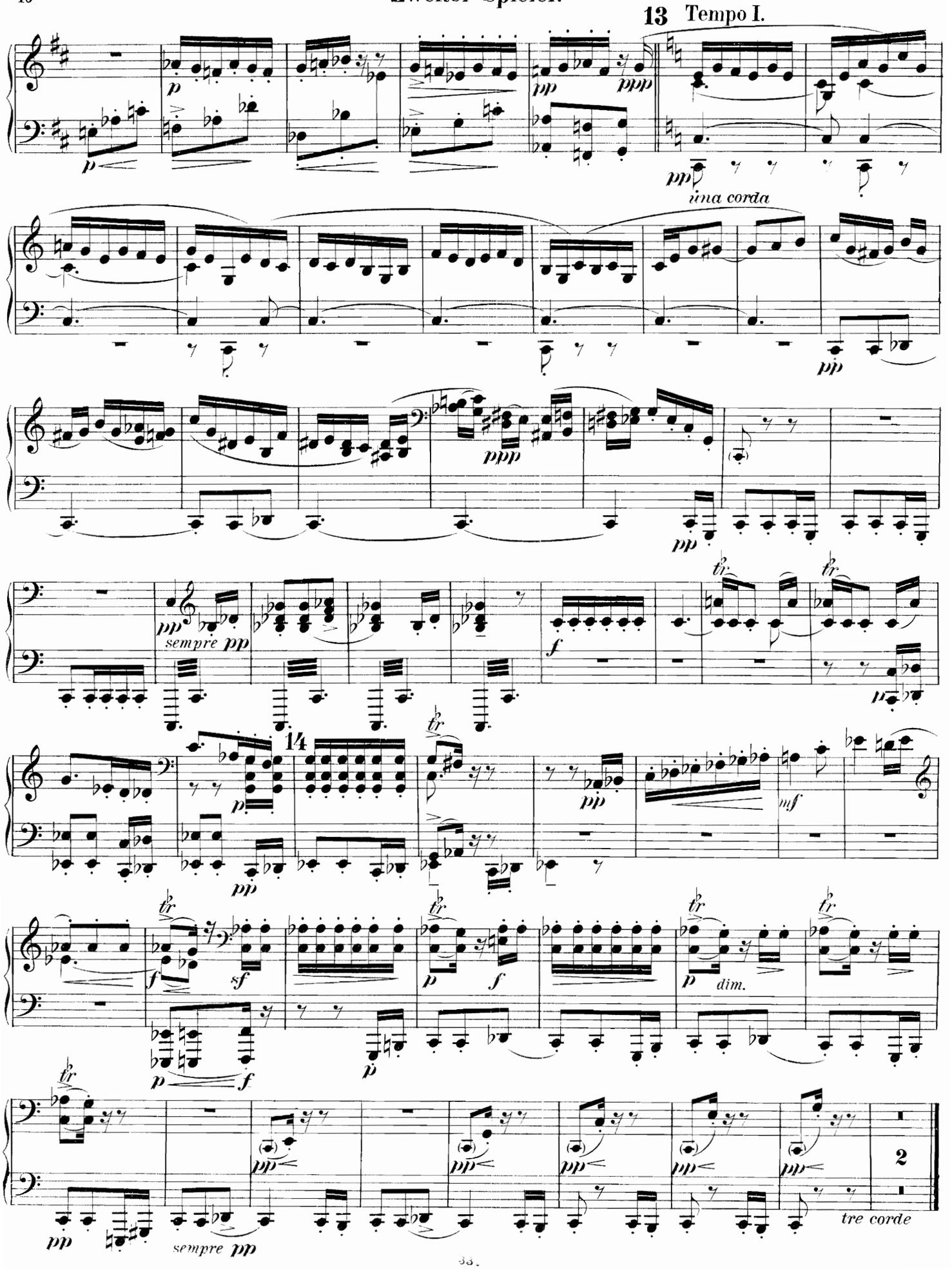

9 Wieder gemächlicher.
1
p
pp
f
tr
tr
tr
f
pp
pp
10
p
tr
tr
tr
sempre pp
p
pp
dim.
morendo
pp
morendo
ppp
una corda
pp
ppp
morendo
pppp
ppppp

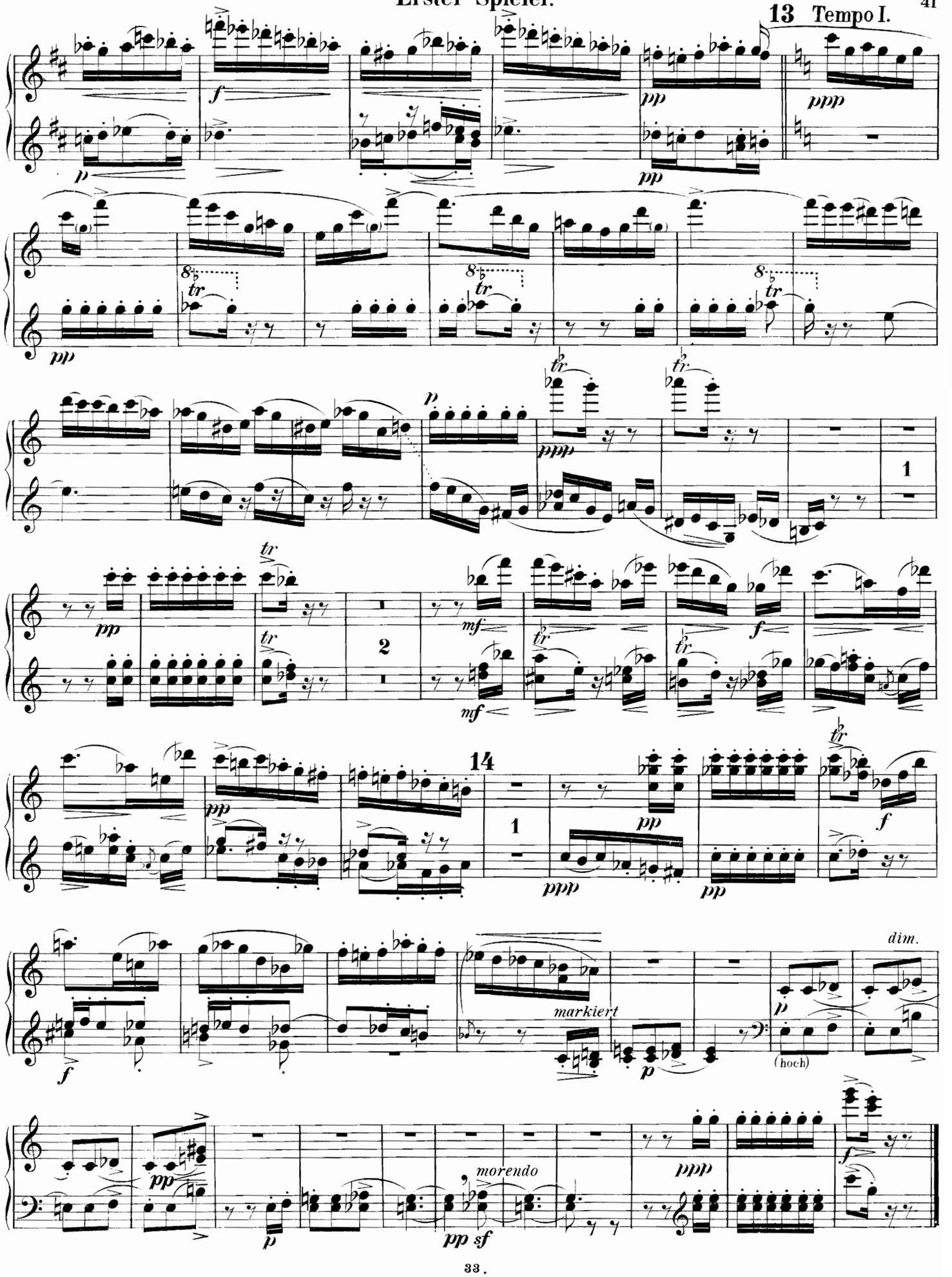

9 Wieder gemächlicher.
tr
tr
p
p molto cresc.
pp
espress.
f
ppp
ppp
10
zart und ausdrucksvoll
cresc.
pp
p
p
p etwas hervortretend
grazioso
mf
pp
pp
8
pp espress.
morendo


11 Sich noch mehr ausbreitend.
p
pp
Nicht eilen.
pp
pp
dim.
ppp
12 Gehalten.
2
tre corde
p
pp
pp
p
Allmählig zur er-
sten Bewegung zurückkehrend.
mf
f
p
p
pp
p


Sich noch mehr ausbreitend.
Erster Spieler.
11
p
etwas hervortretend
mf
molto espress.
tr
Nicht eilen.
pp
hervortretend
mp
dim.
12 Gehalten.
grazioso
nicht eilen
Allmählig zur ersten Bewegung zurückkehrend.
f

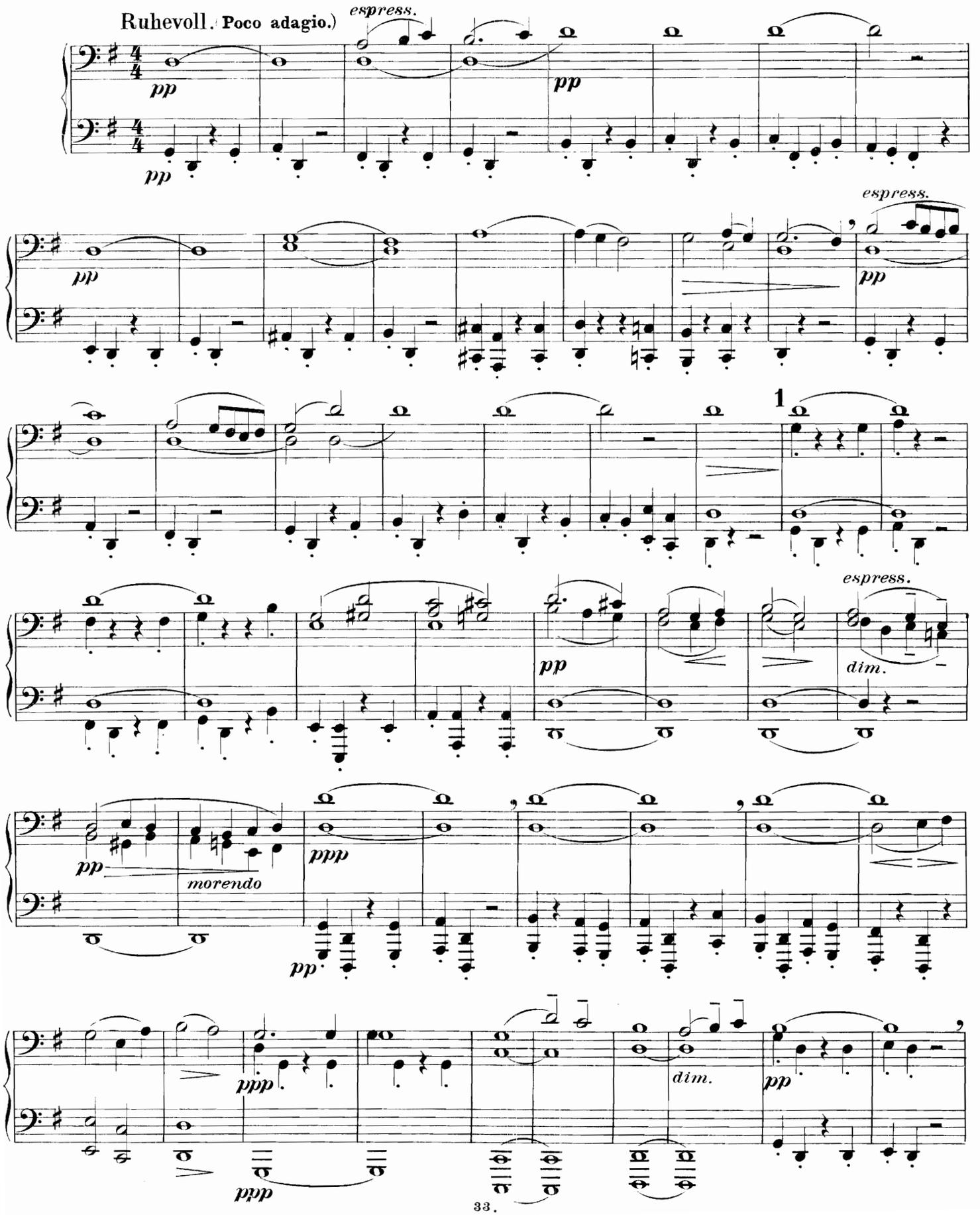
Zweiter Spieler.



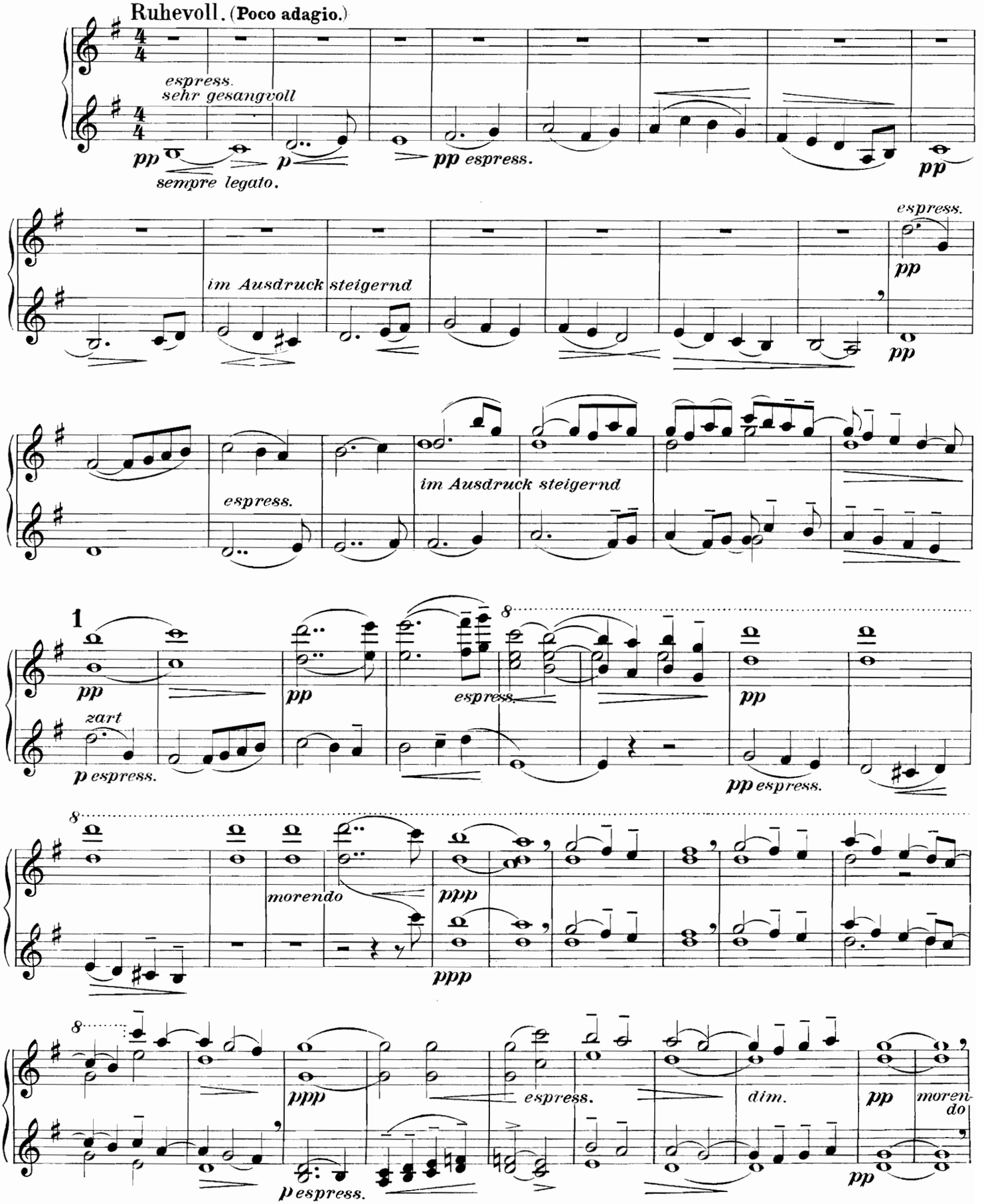

13 Tempo I.
14
markiert
dim.
(hoch)
morendo

Zweiter Spieler.

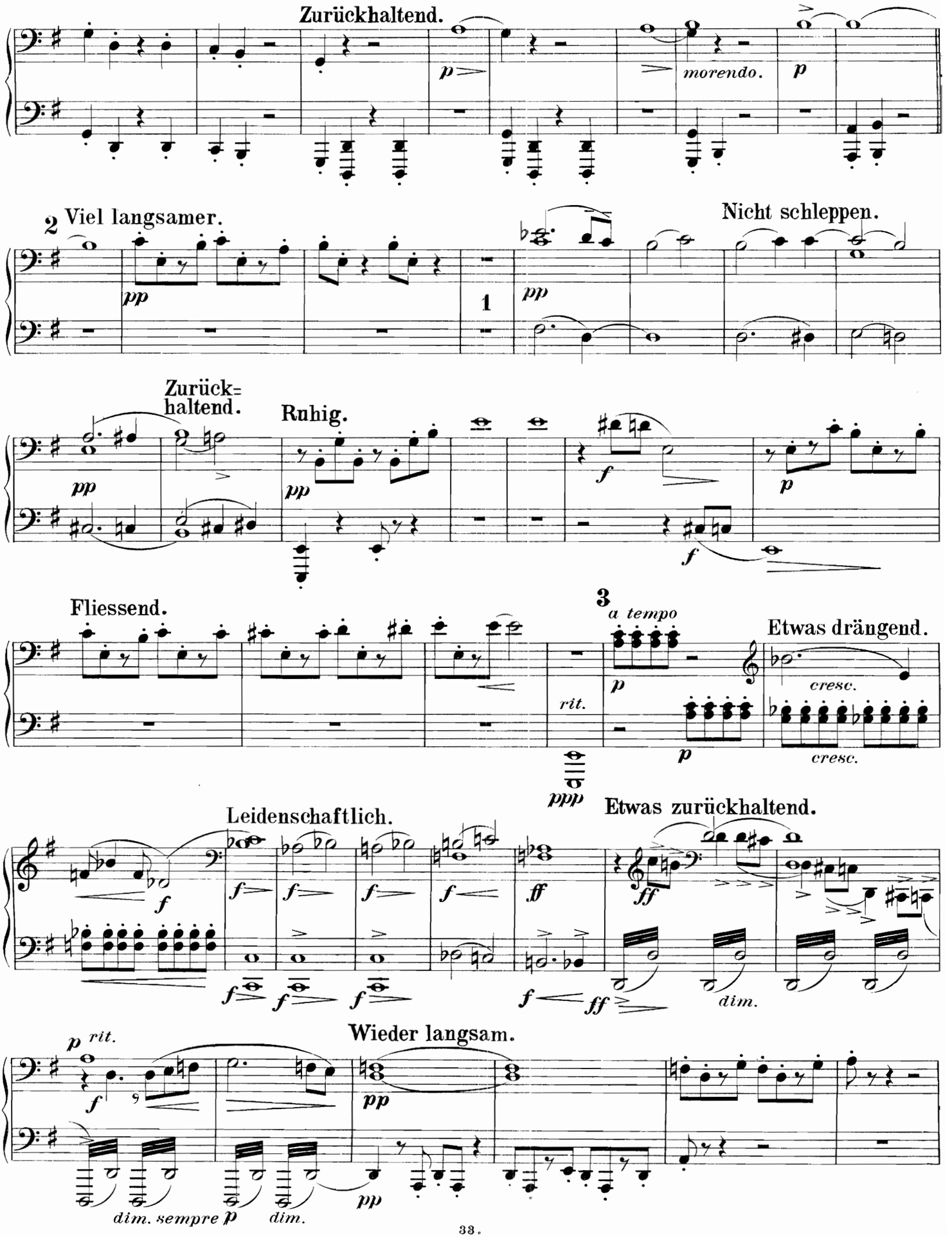
III.



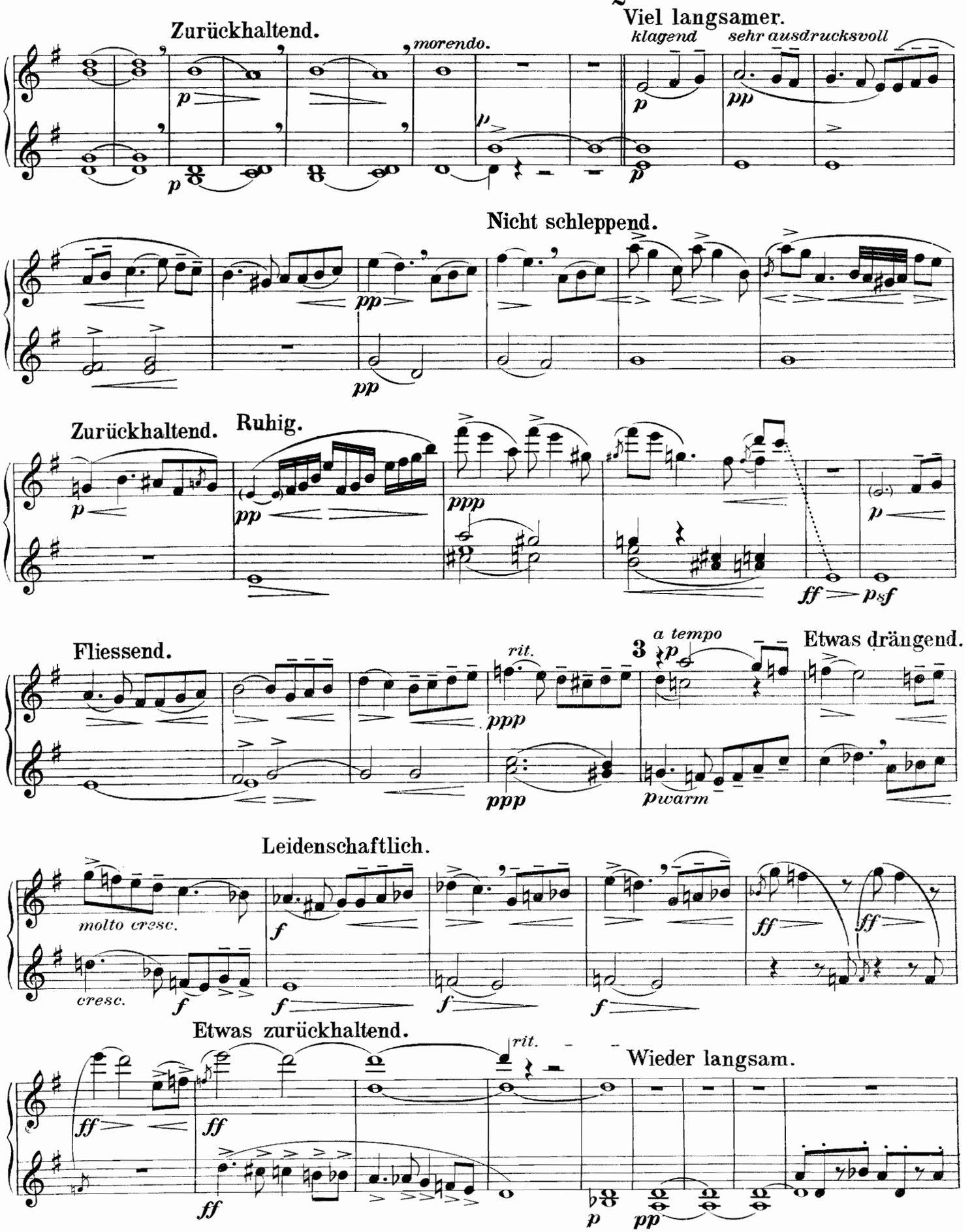
III.


Ruhevoll. (Poco adagio.)
espress.
sehr gesangvoll
pp
sempre legato.
p
pp espress.
pp
espress.
pp
im Ausdruck steigernd
espress.
pp
im Ausdruck steigernd
1
pp
zart
p espress.
pp
espress.
pp
pp espress.
8
morendo
ppp
ppp
8
ppp
espress.
dim.
pp
moren-
do
p espress.
pp

Zweiter Spieler.

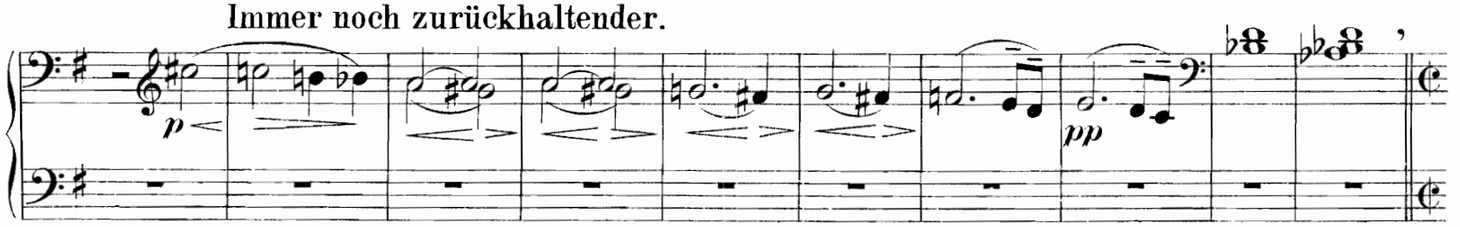


Erster Spieler.



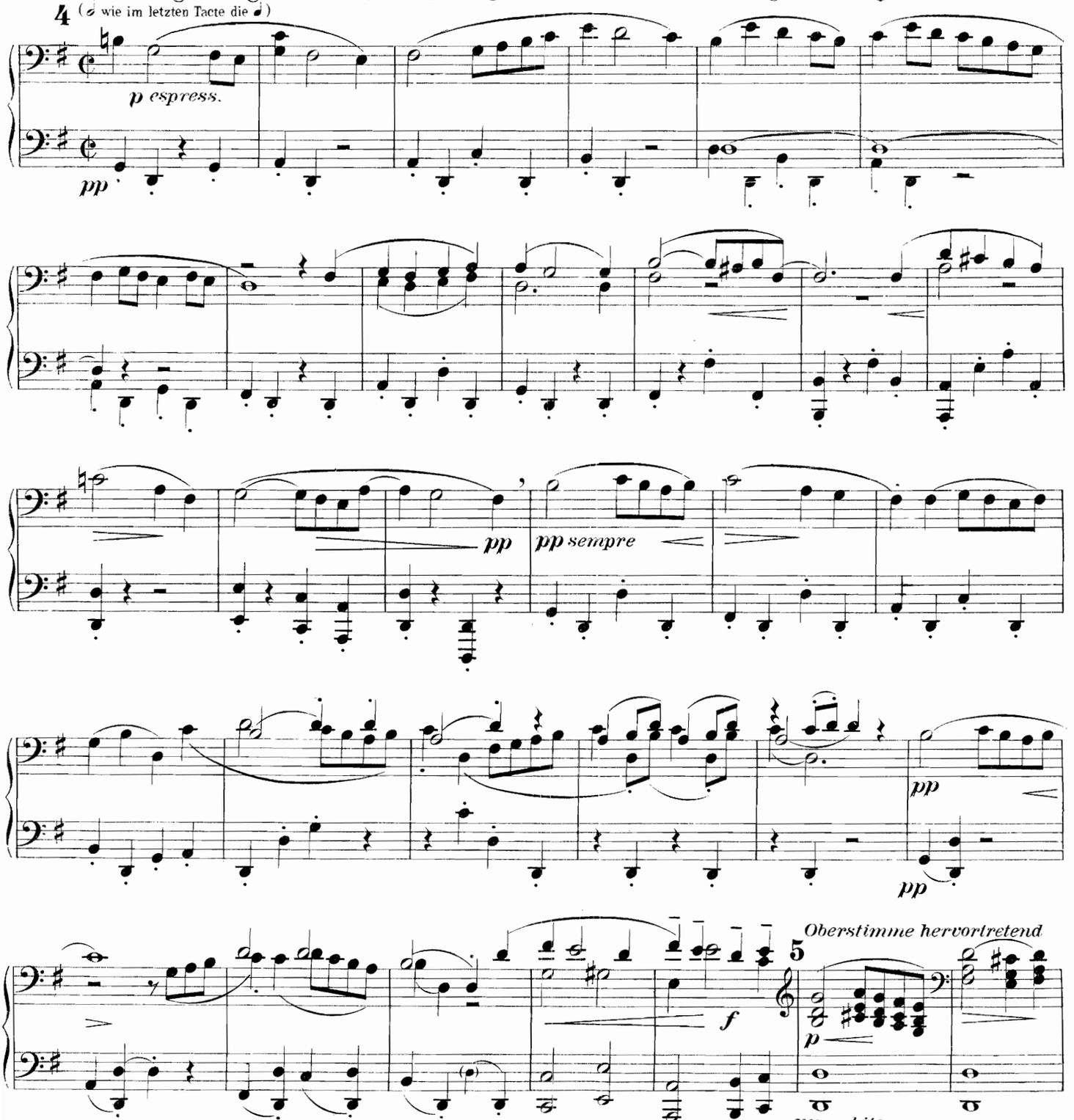
Zweiter Spieler.

Immer noch zurückhaltender.

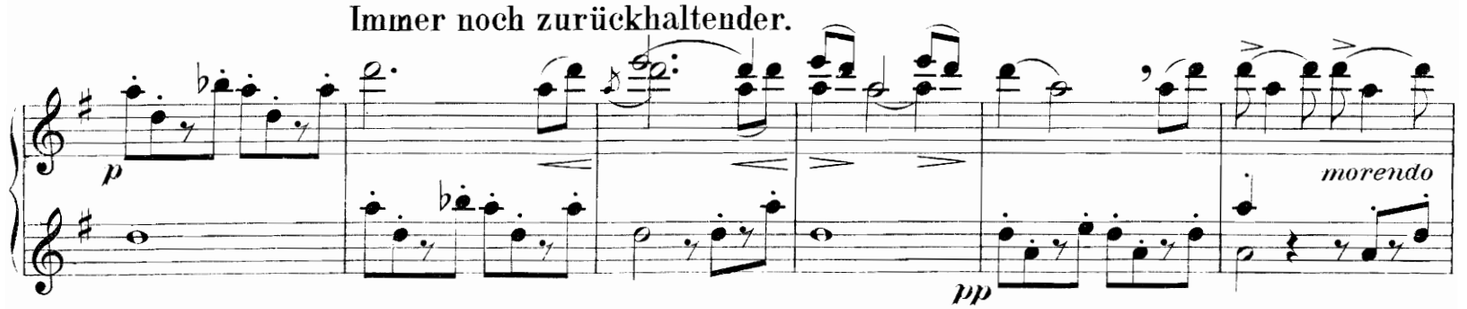


Anmuthig bewegt. (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählig etwas bewegter.)

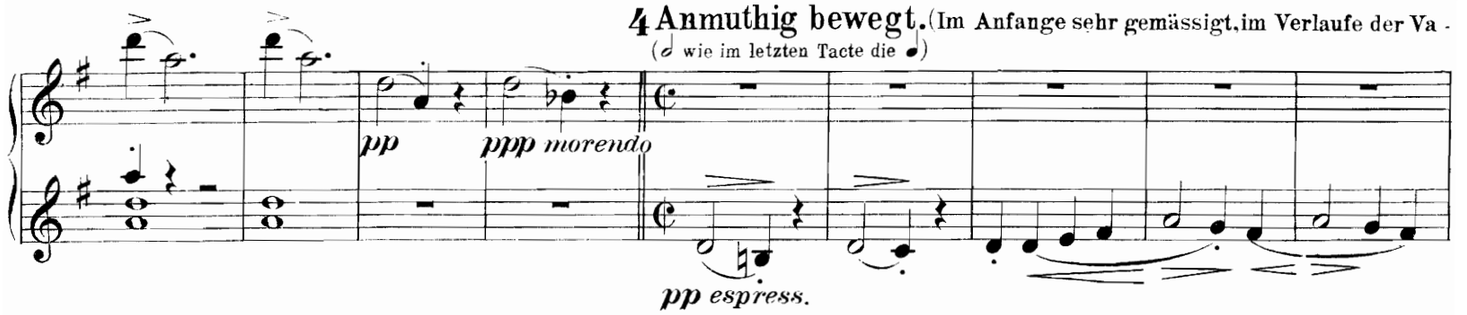
4 (𝅗𝅥 wie im letzten Tacte die 𝅘𝅥)



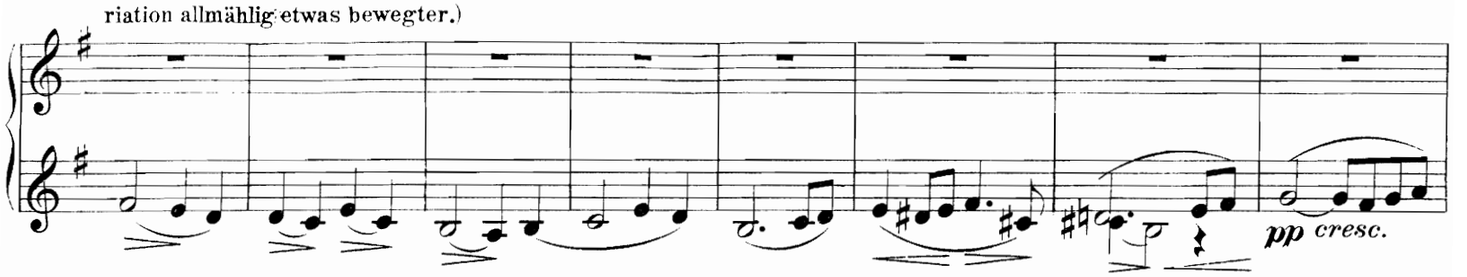
Immer noch zurückhaltender.

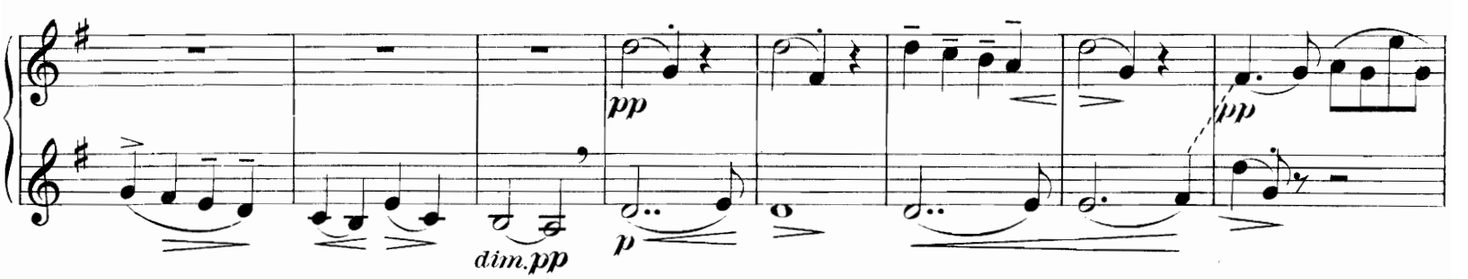


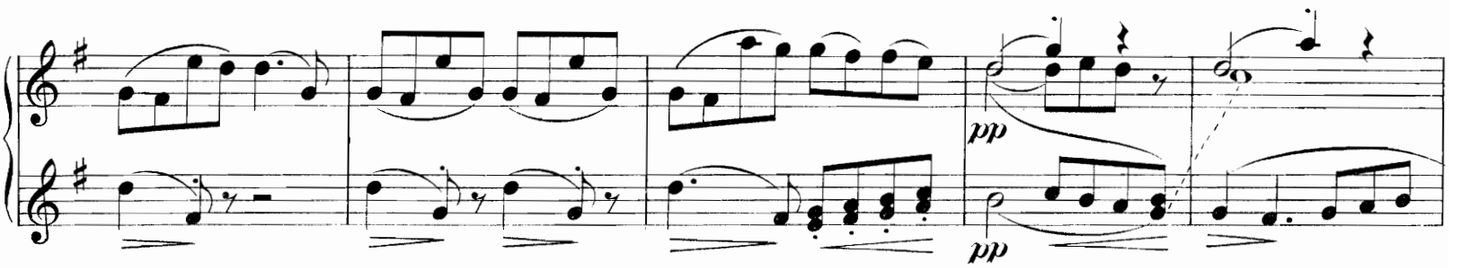
4 Anmuthig bewegt. (Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Va-
(𝅗𝅥 wie im letzten Tacte die 𝅘𝅥)

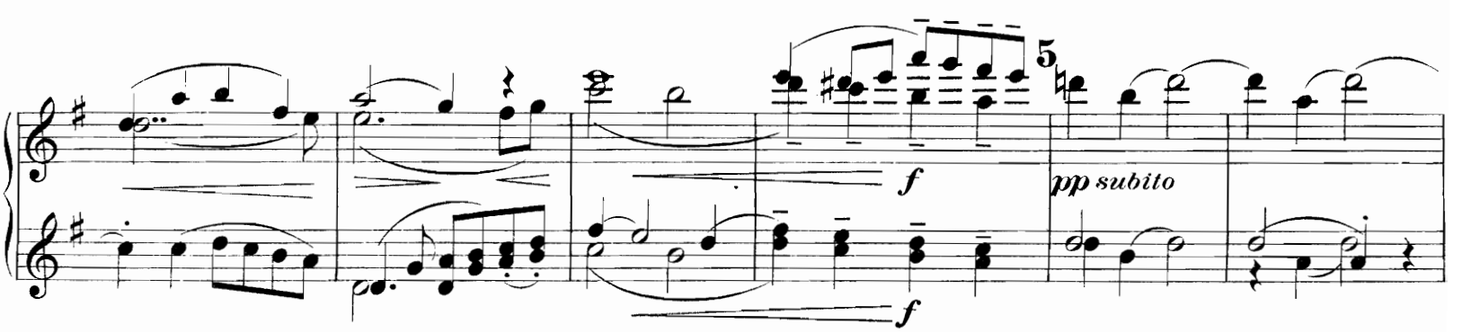


riation allmählig etwas bewegter.)

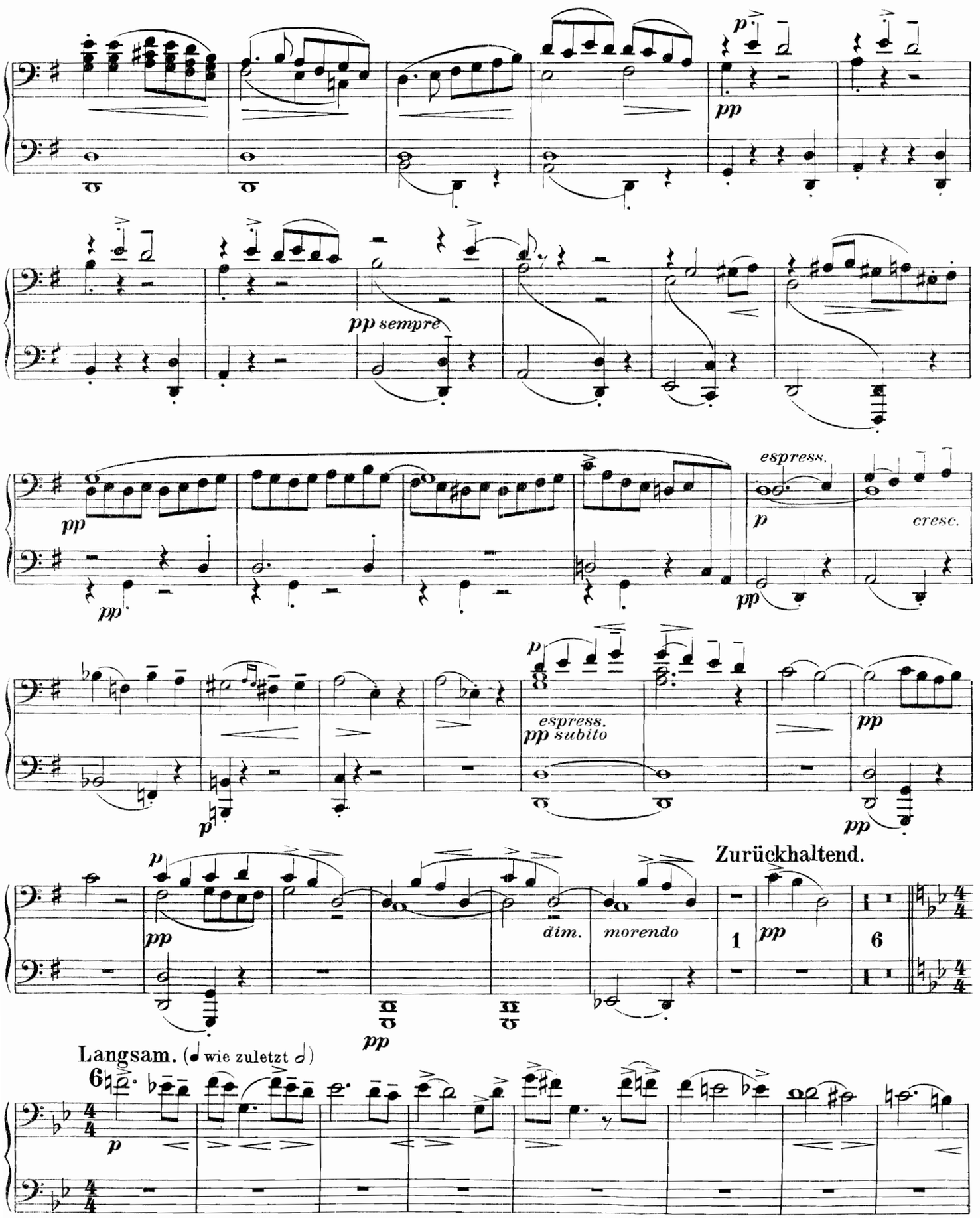


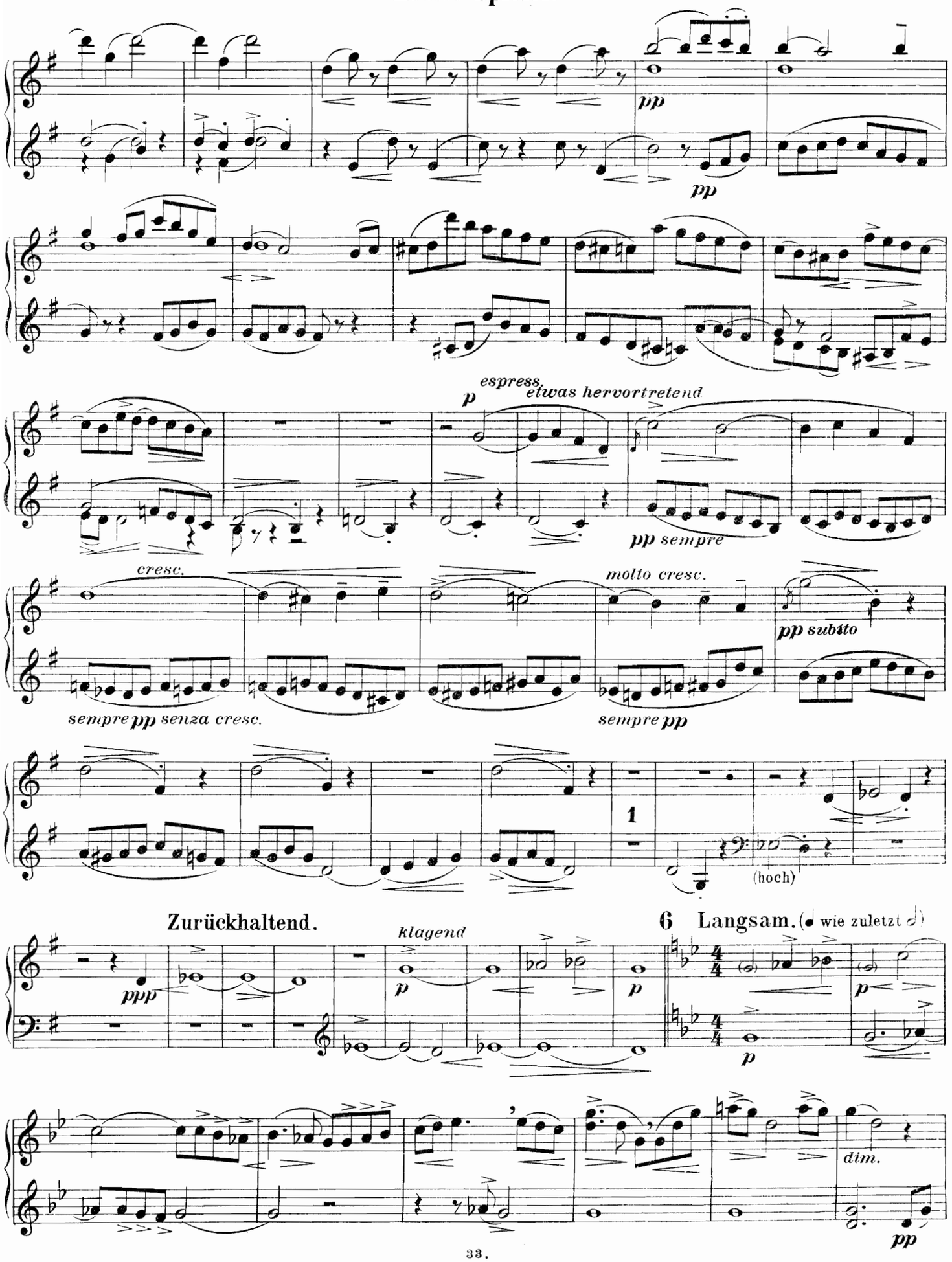




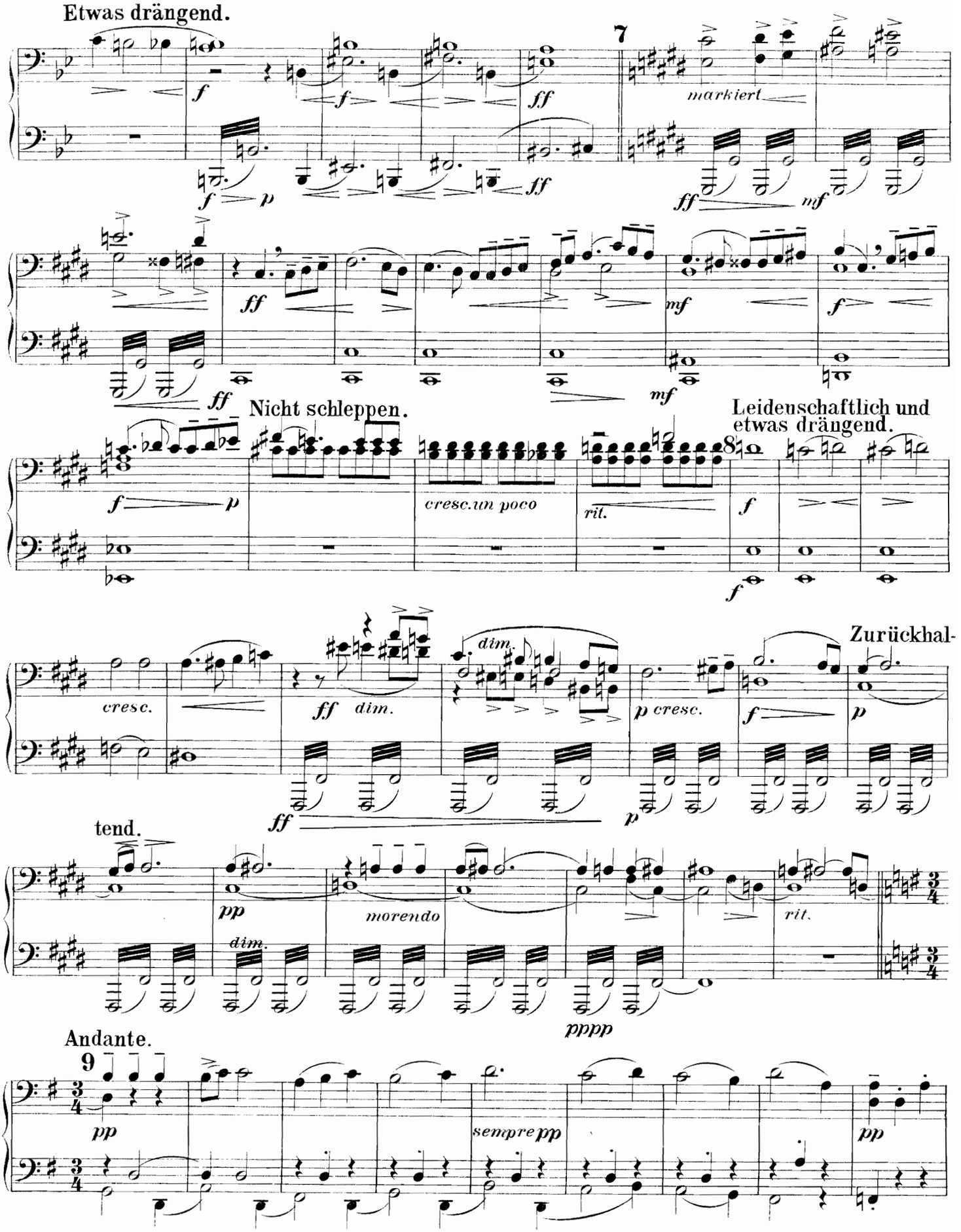


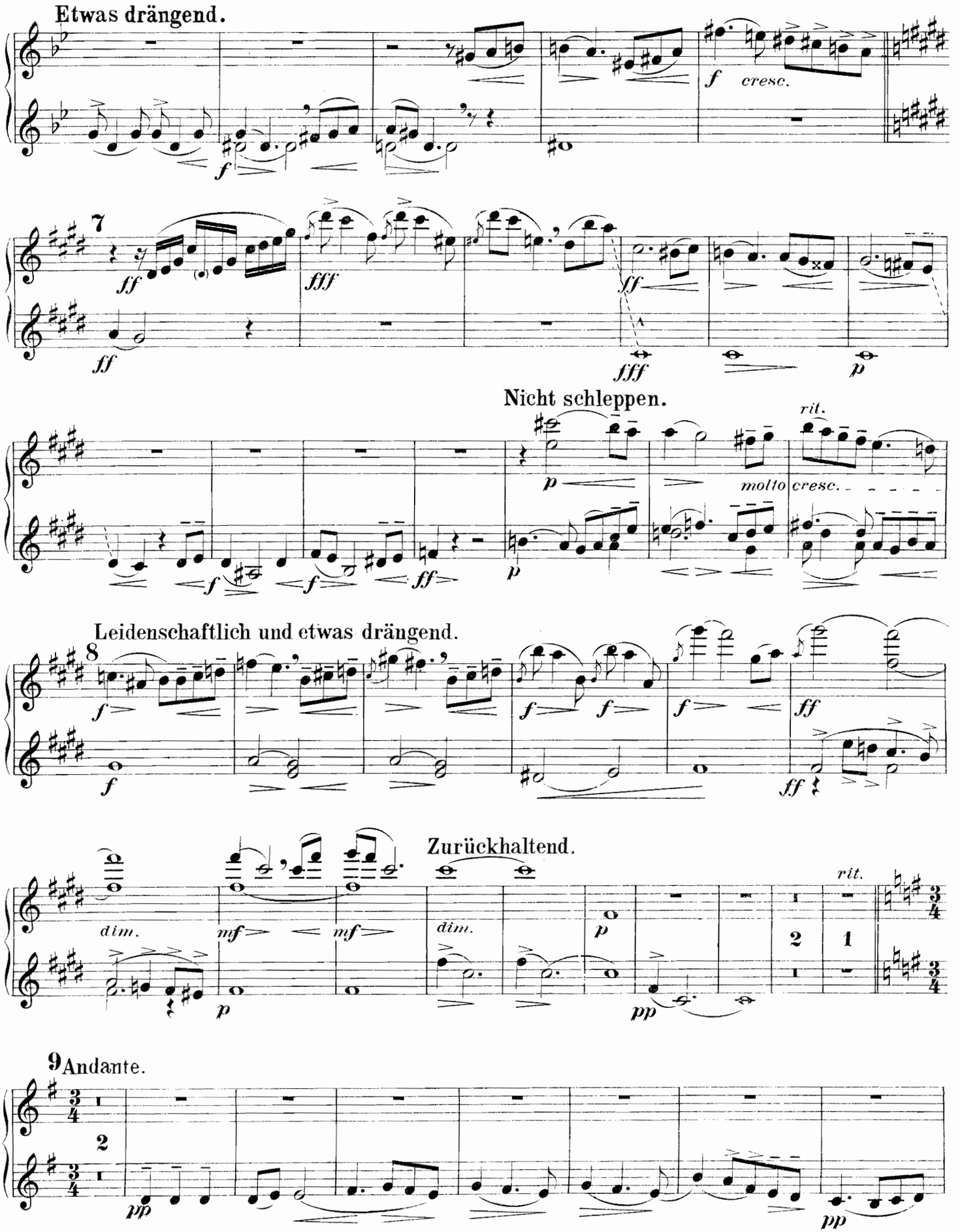
Zweiter Spieler.



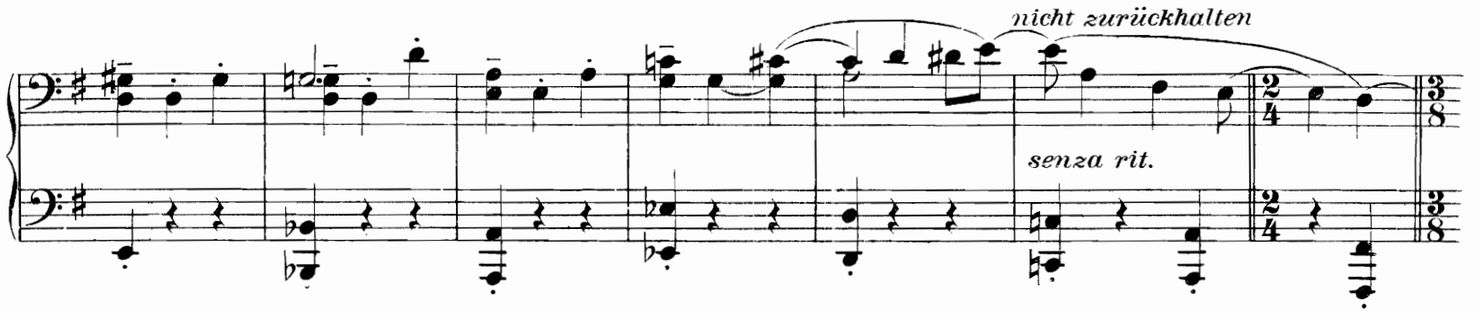

pp
pp
espress.
p
etwas hervortretend
pp sempre
cresc.
molto cresc.
pp subito
sempre pp senza cresc.
sempre pp
1
(hoch)
Zurückhaltend.
ppp
klagend
p
p
6 Langsam. (wie zuletzt)
p
p
dim.
pp

Zweiter Spieler.

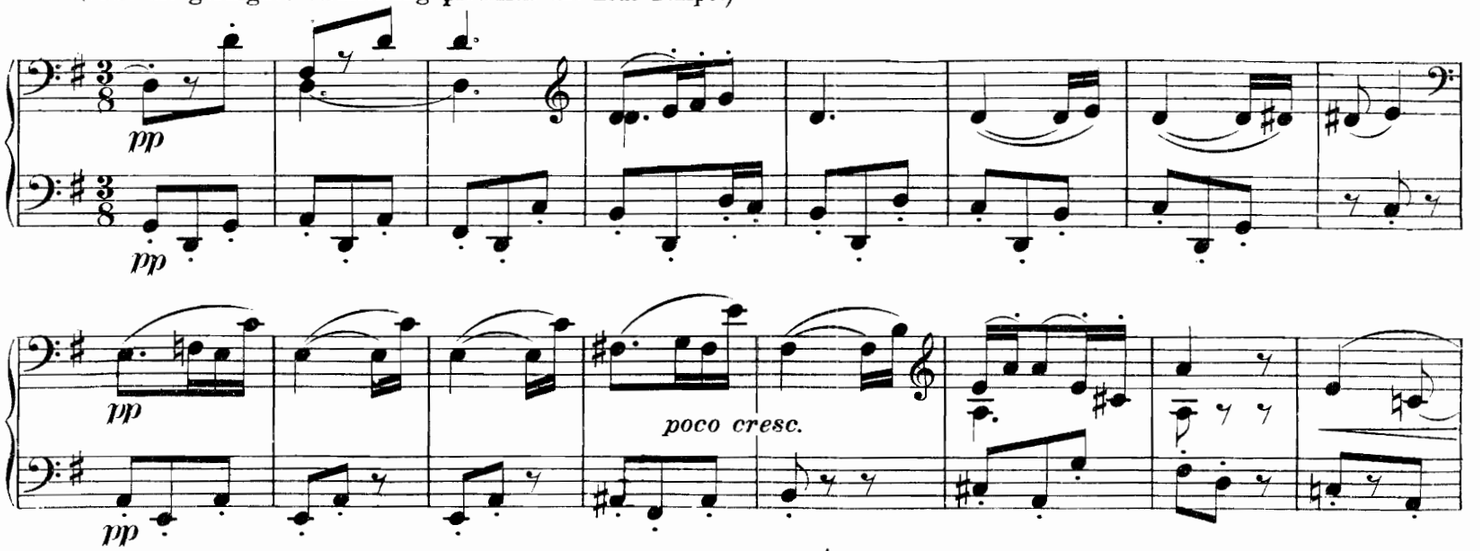


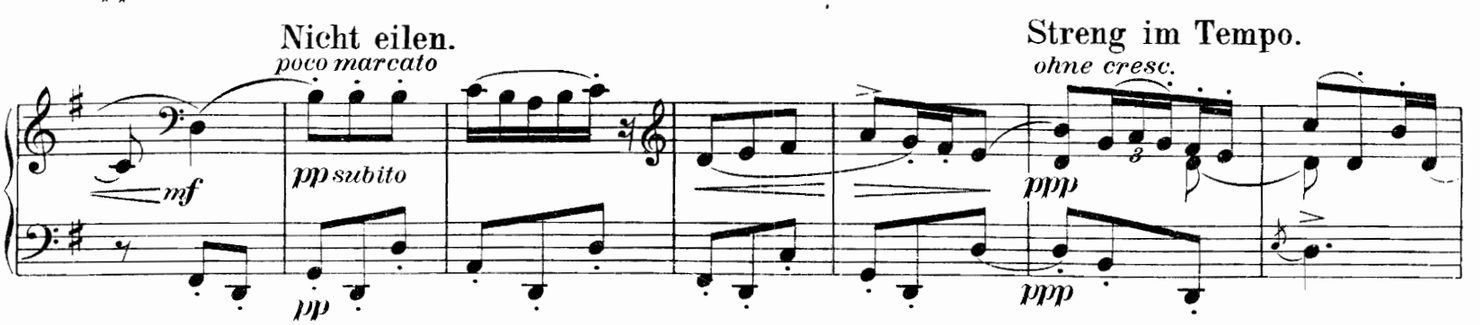

Etwas drängend.
cresc.
7
Nicht schleppen.
molto cresc.
rit.
Leidenschaftlich und etwas drängend.
8
Zurückhaltend.
dim.
rit.
9 Andante.

Zweiter Spieler.

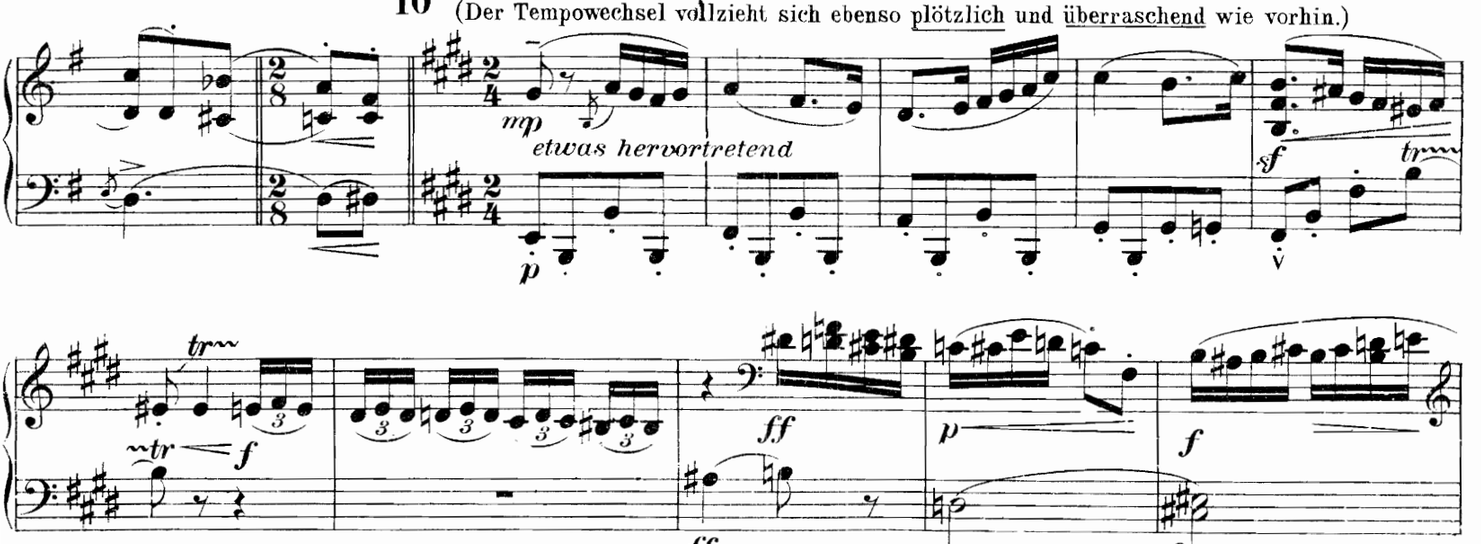


Allegretto subito. (**Nicht eilen.**)
(Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.)

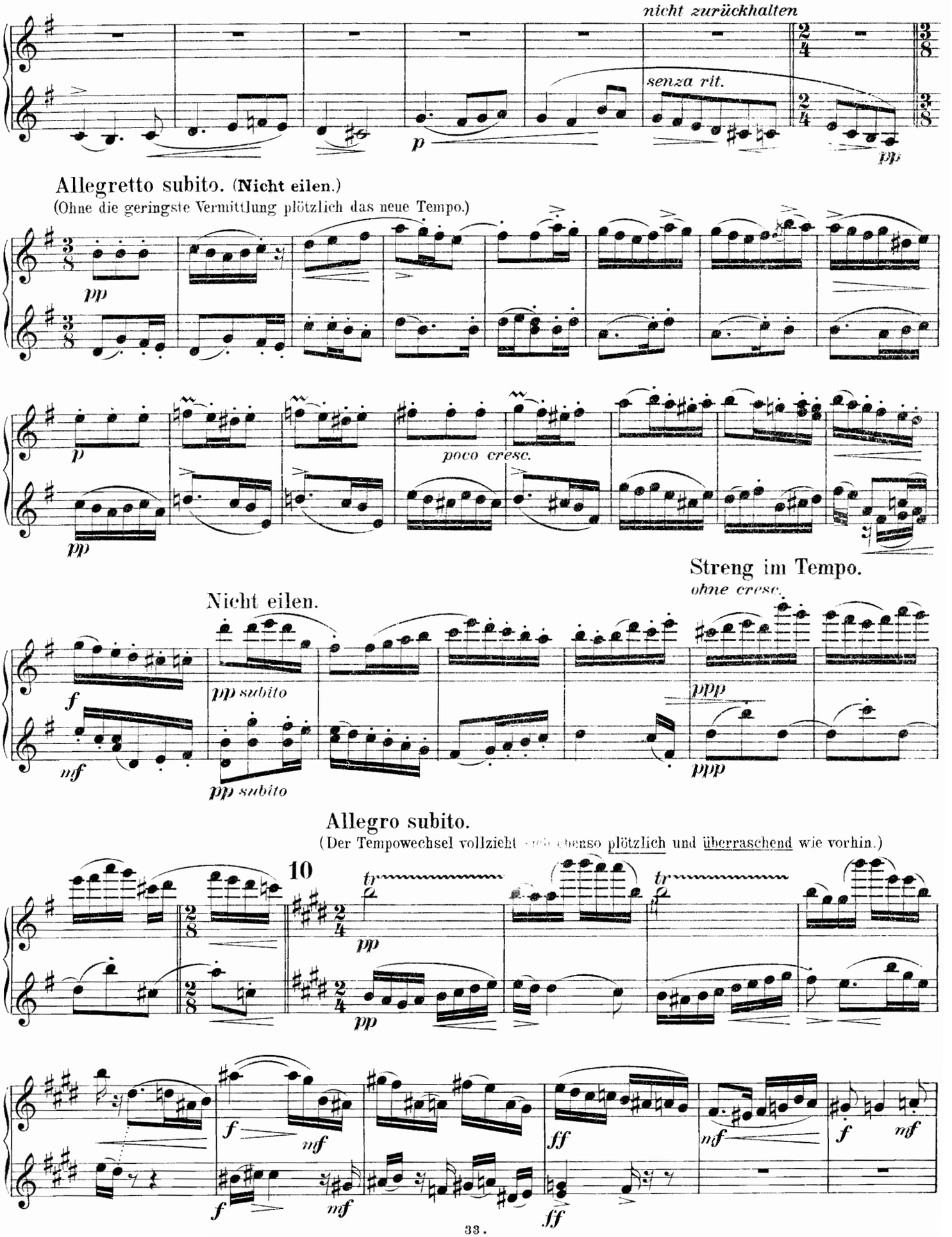




10 **Allegro subito.**
(Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.)

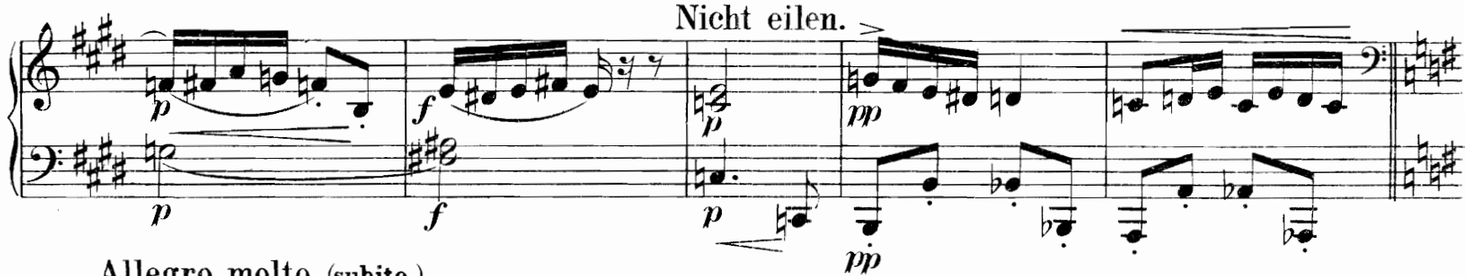


Erster Spieler.

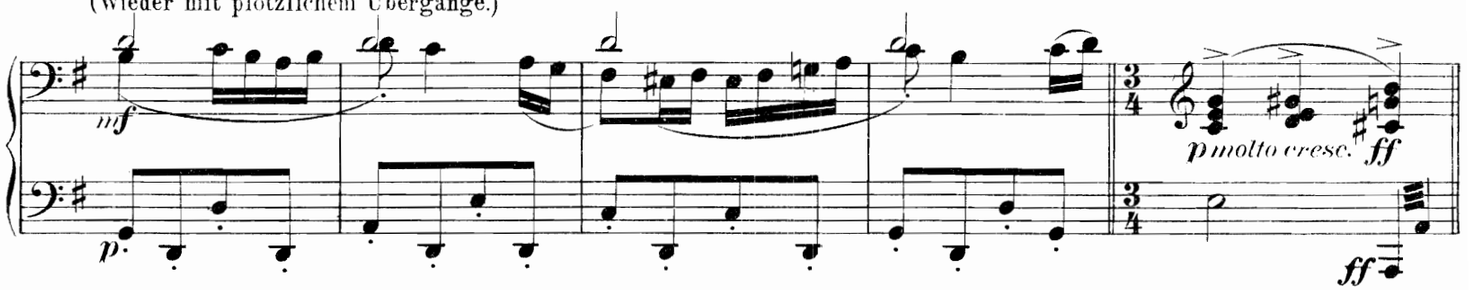


Zweiter Spieler.

Nicht eilen.



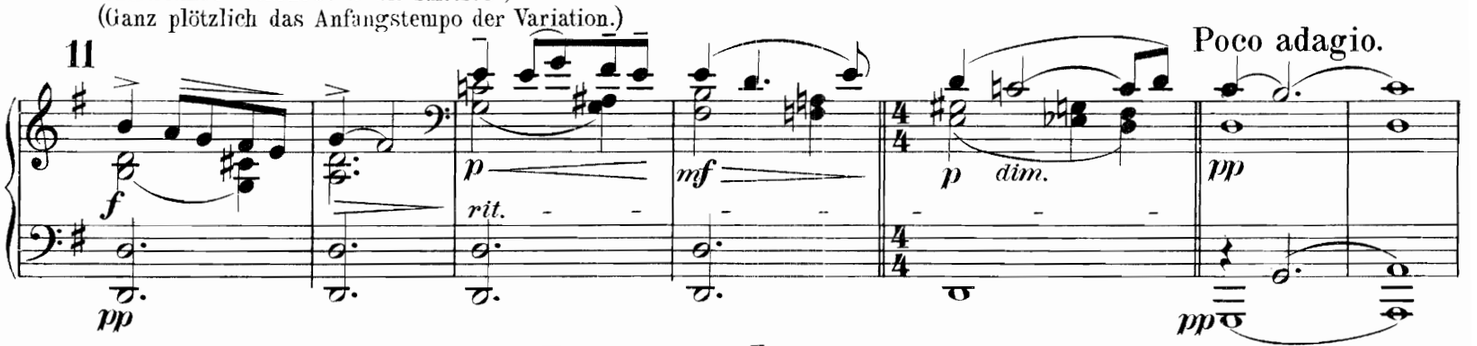
Allegro molto. (**subito.**)
(Wieder mit plötzlichem Übergange.)



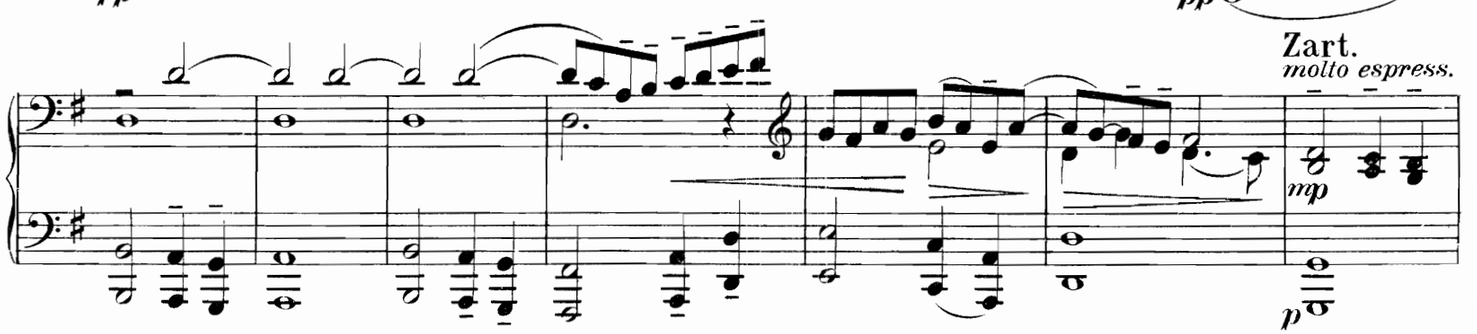
Andante subito. (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥.)
(Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation.)

11

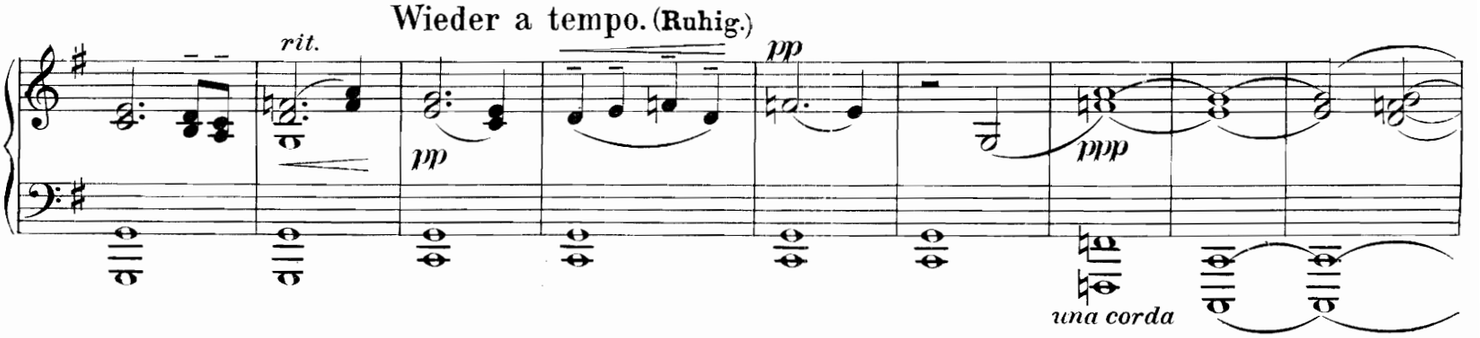
Poco adagio.



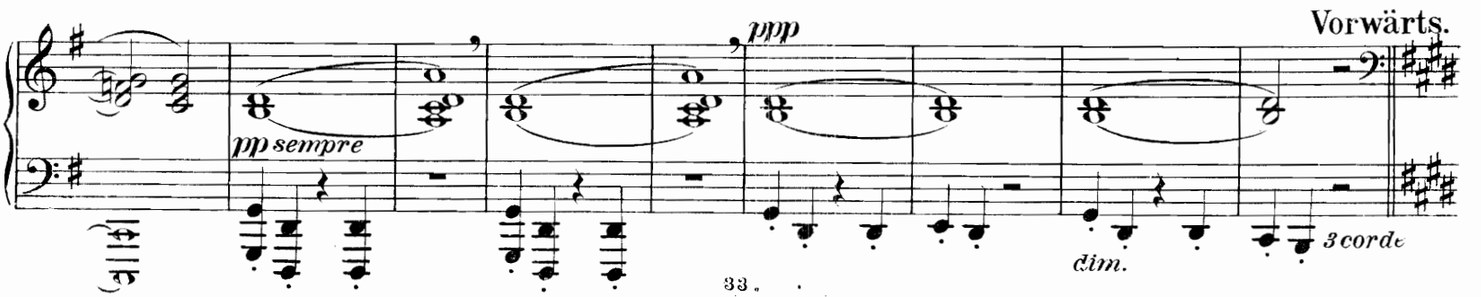
Zart.
molto espress.



Wieder a tempo. (**Ruhig.**)

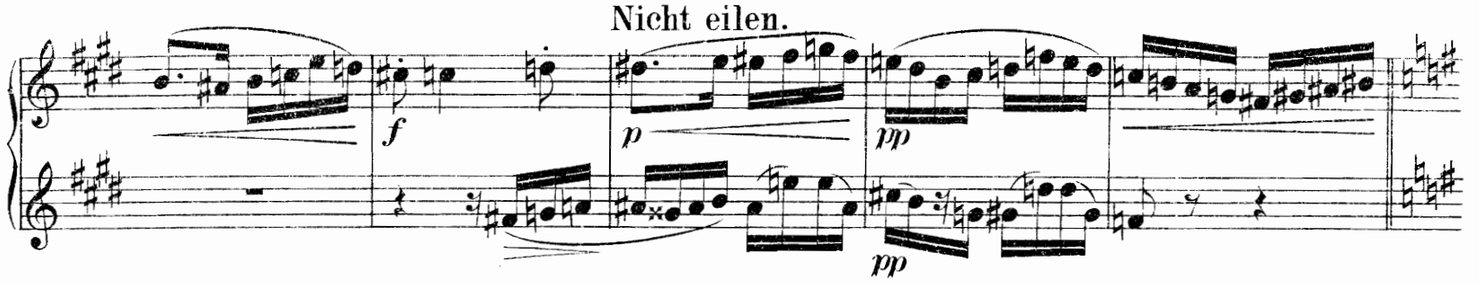


Vorwärts.

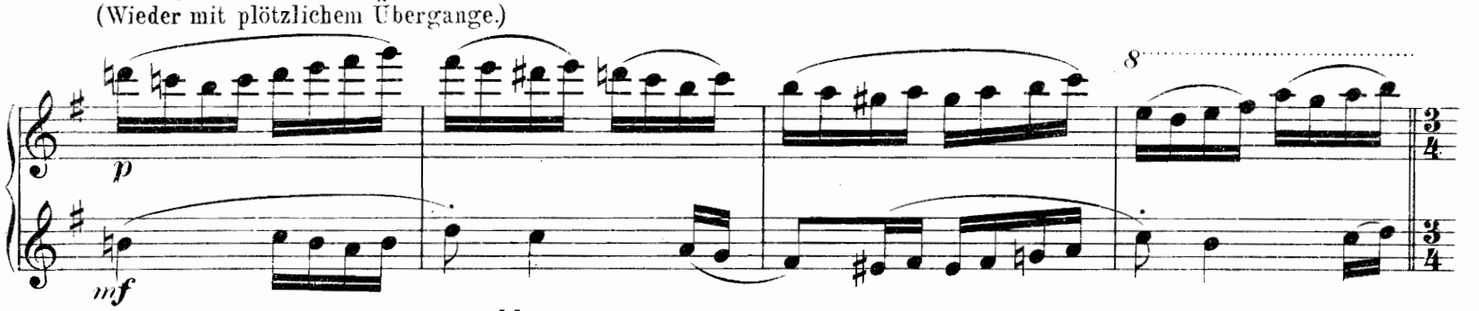


Erster Spieler.

Nicht eilen.



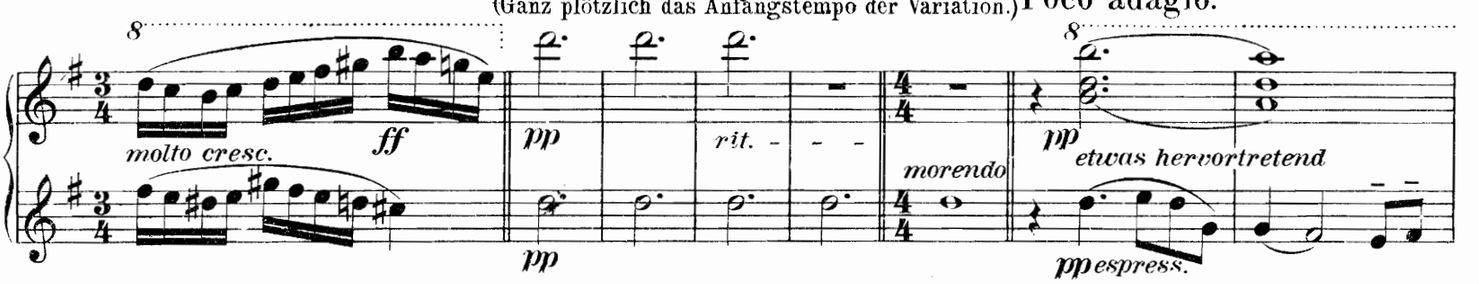
Allegro molto. (**subito.**)
(Wieder mit plötzlichem Übergange.)

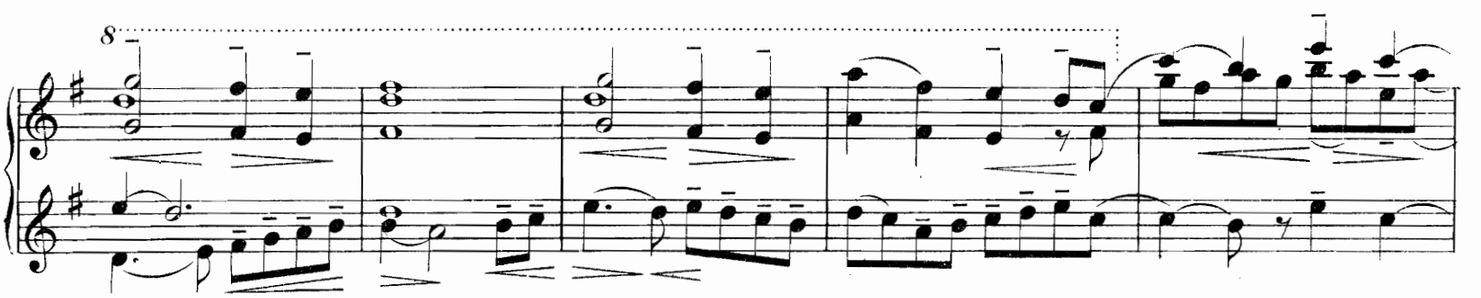


11

Andante subito. (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥.)
(Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation.)

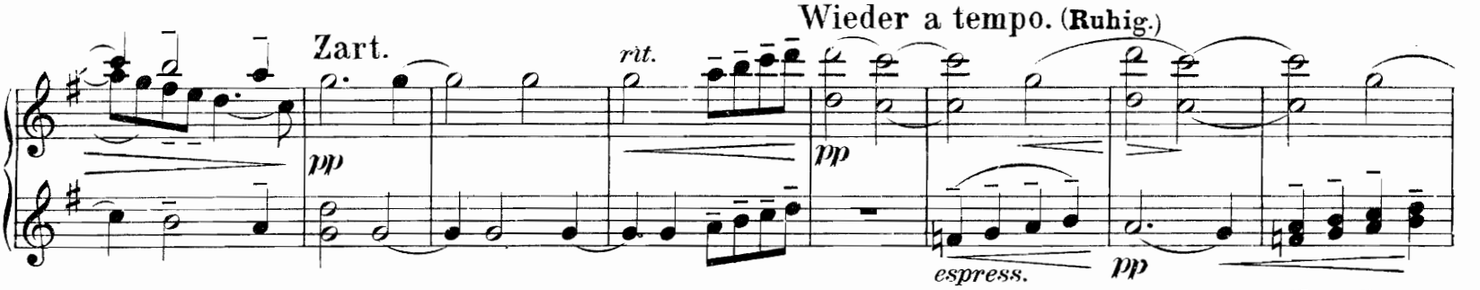
Poco adagio.



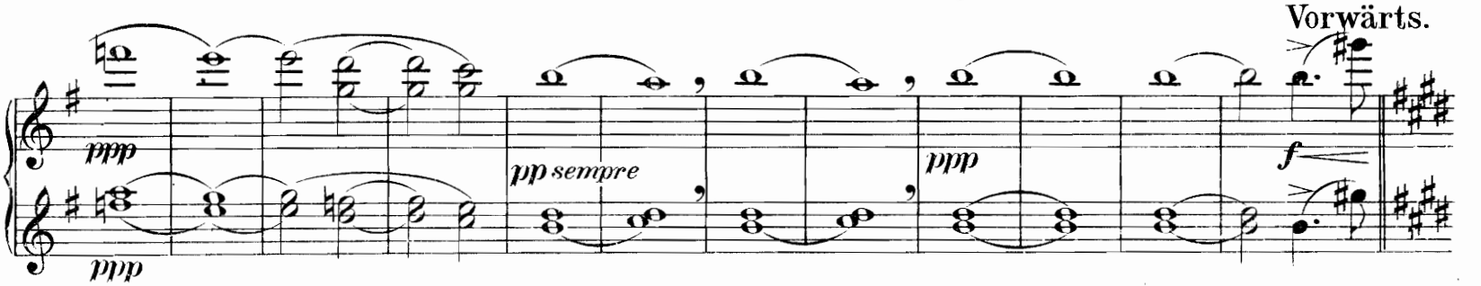


Wieder a tempo. (**Ruhig.**)

Zart.



Vorwärts.



Zweiter Spieler.

12 Poco più mosso.

fff

Pesante.

ff *fff*

13

Wieder allmählich zurückgehalten.

dim. *f* *mf* *p* *zögernd* *pp* *morendo* *zart* *espress.* *pp*

p *ff* *p* *mf* *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

Schon ganz langsam.

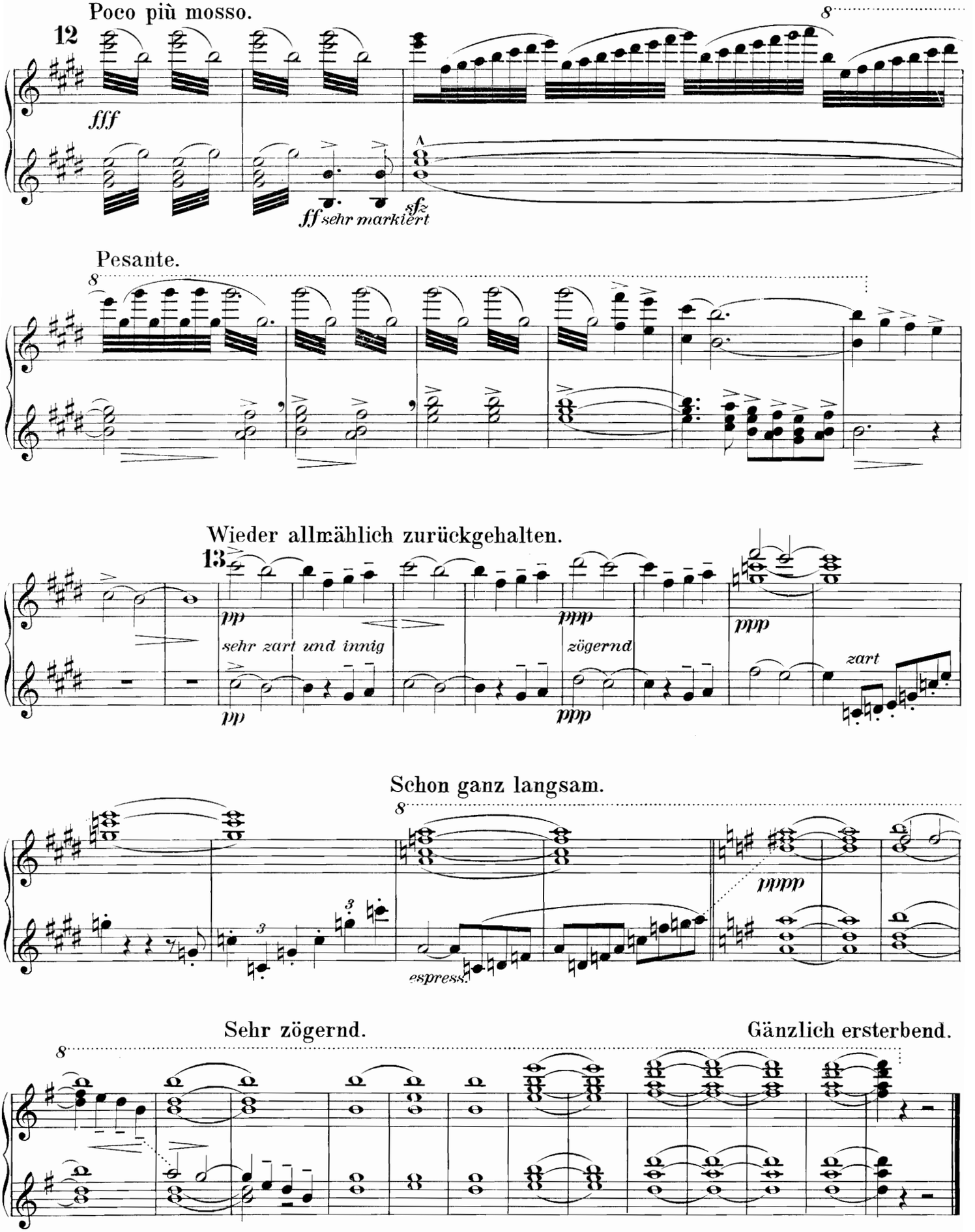
pppp *pppp* *una corda*

Sehr zögernd.

Gänzlich ersterbend.

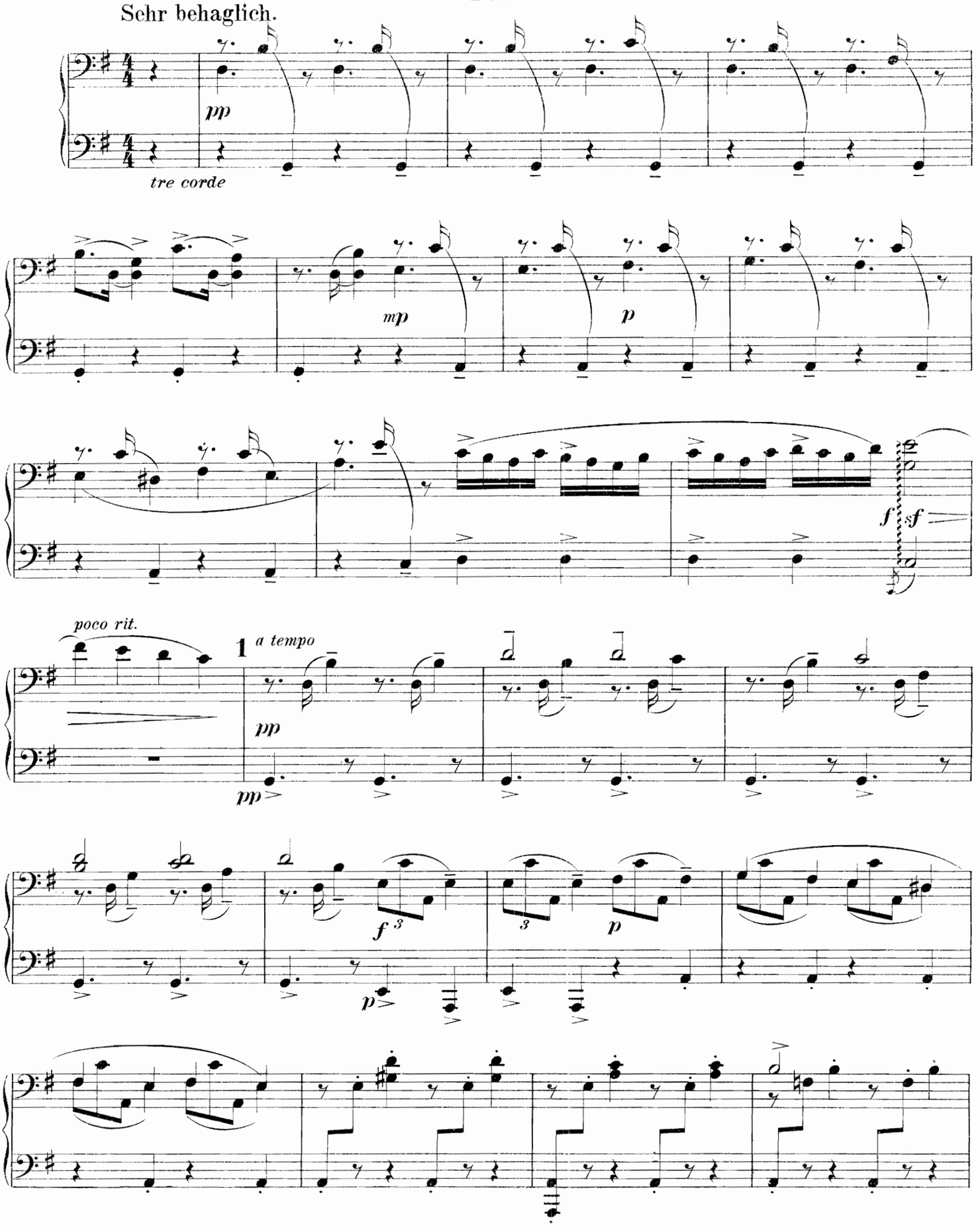
1

Erster Spieler.



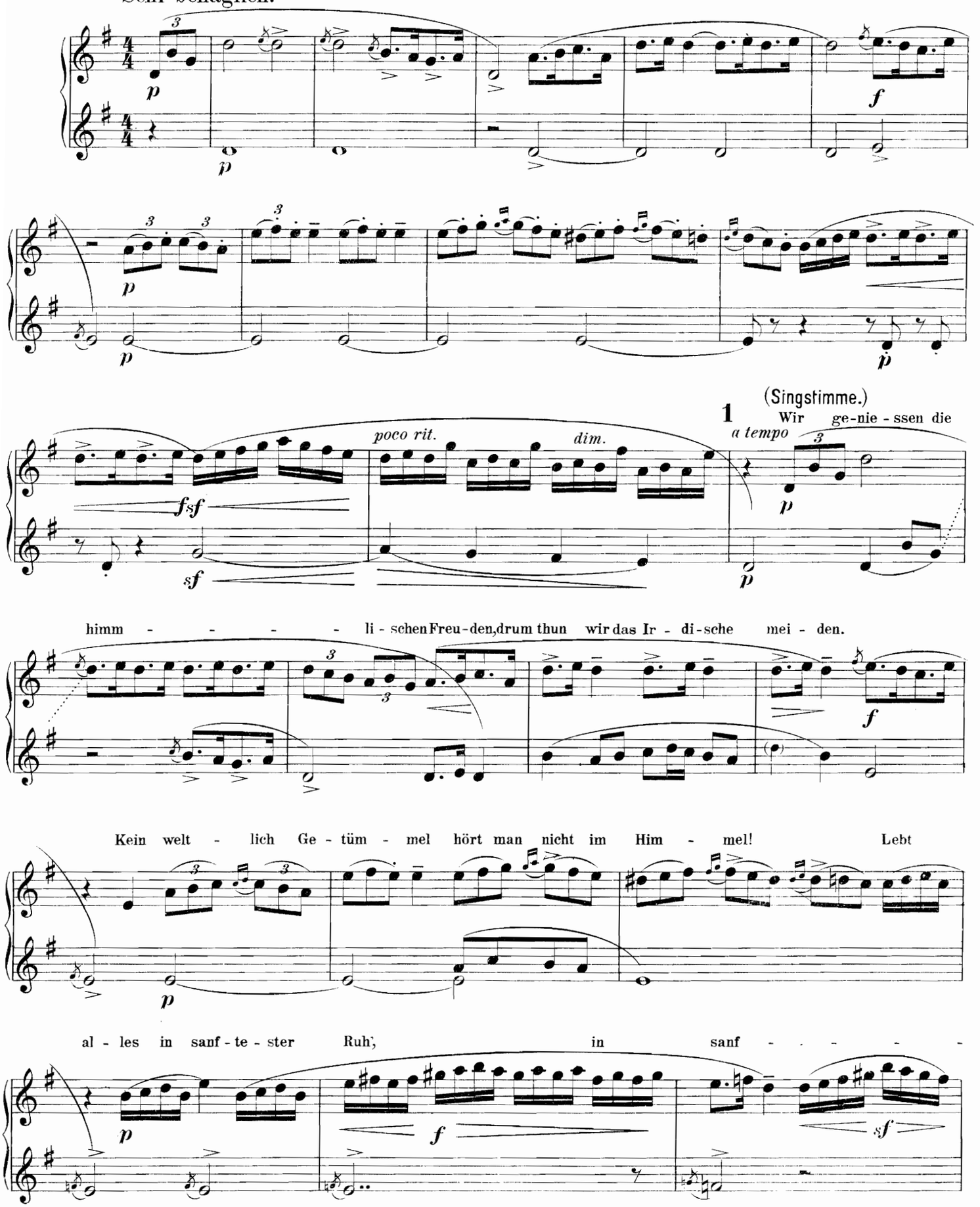
IV.

Sehr behaglich.



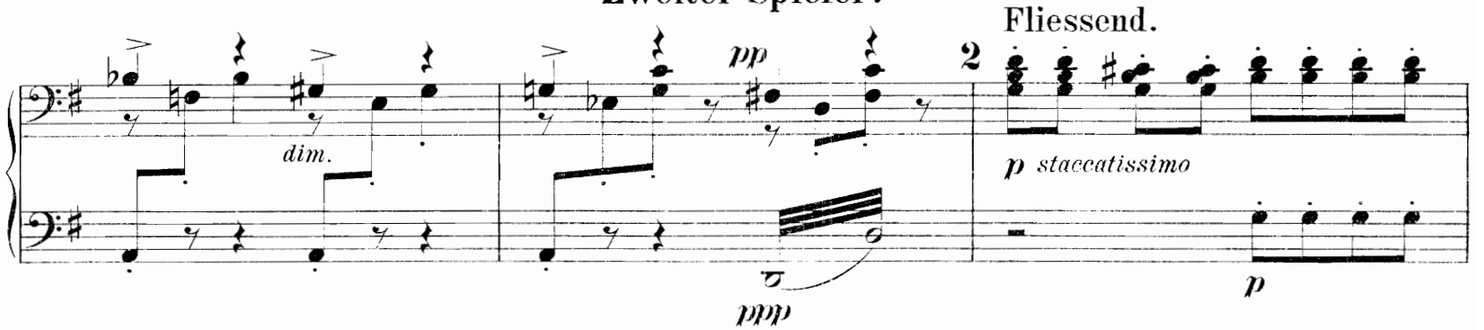
IV.

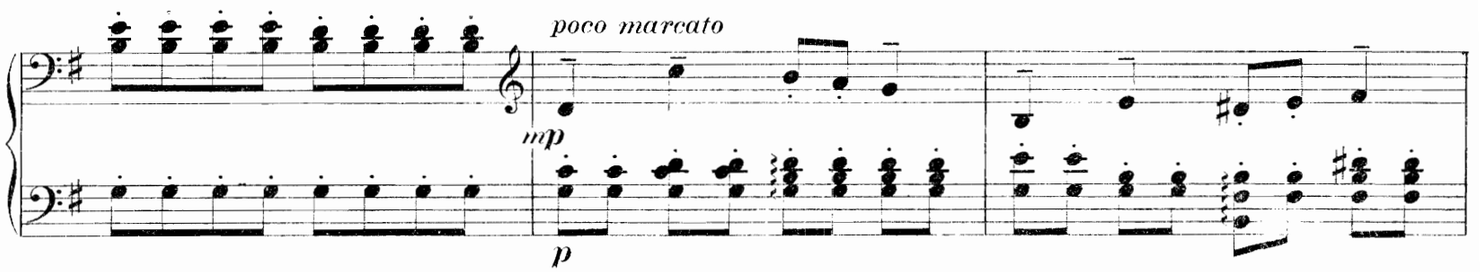
Sehr behaglich.

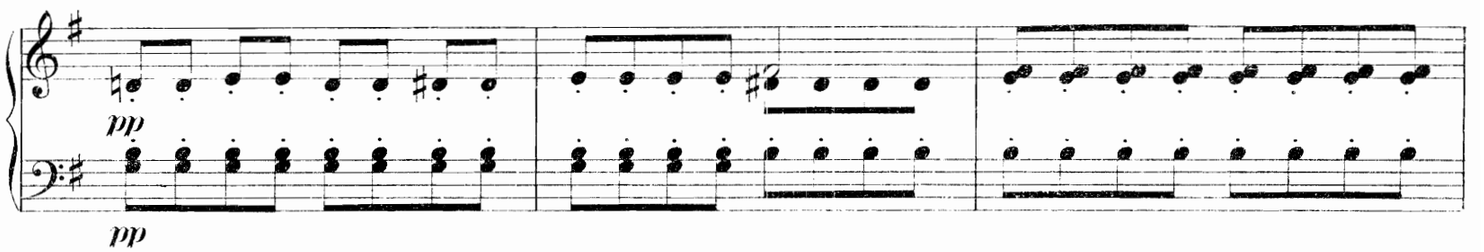


Zweiter Spieler.

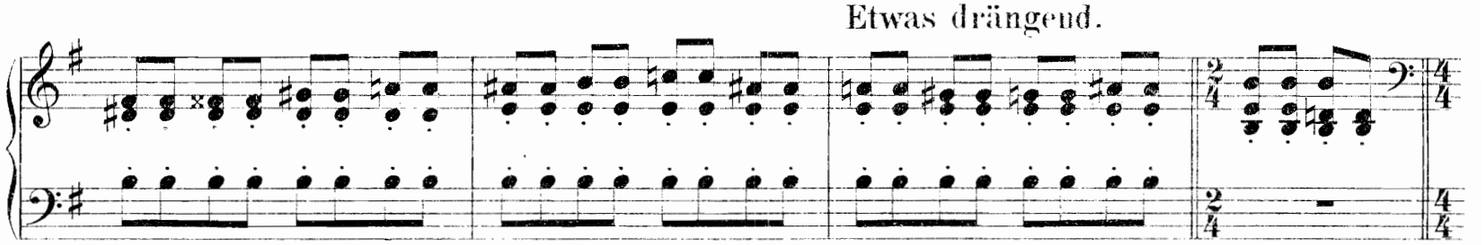
Fliessend.



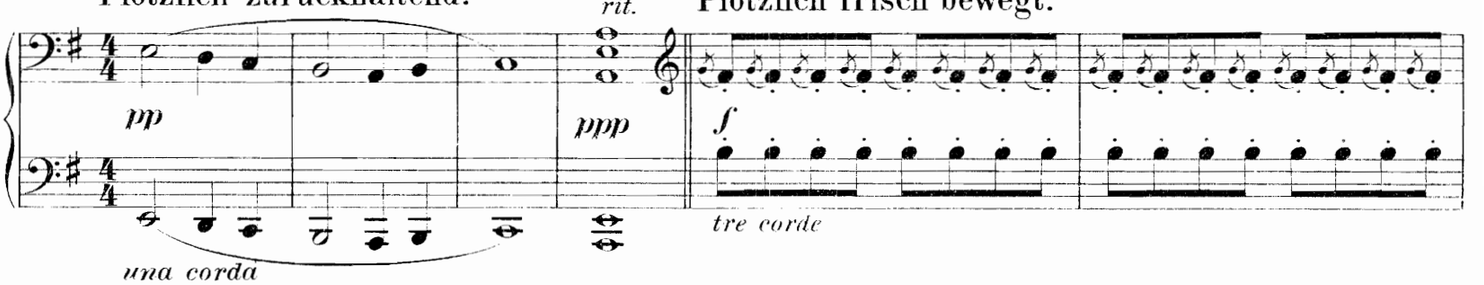


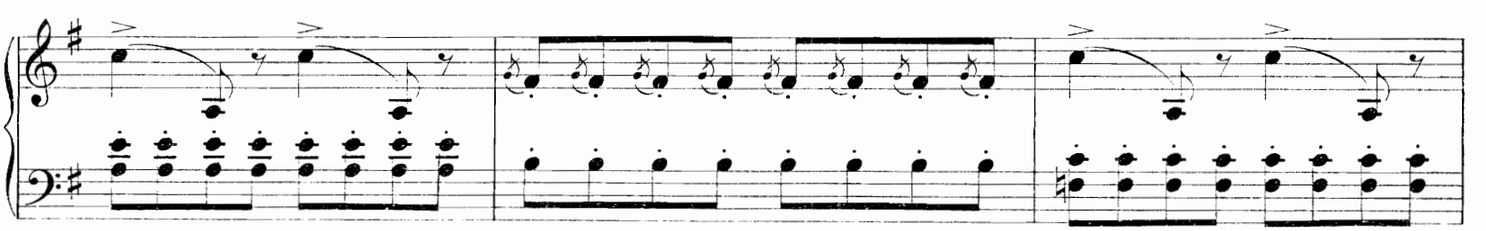


Etwas drängend.



Plötzlich zurückhaltend.





*) Hier muss das Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im erster Satze.

Erster Spieler.

Fliessend.

te - - ster Ruh'! Wir füh-ren ein eng - li - sches Le - - ben! Sind

dim. *dim.* *pp* *pp* 2 *p*

den - noch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir füh - ren ein eng - li - sches

Le - - - - ben, wir tan - zen und sprin-gen, wir hü - pfen und sin - gen, wir

8 8

Etwas drängend.

sin - - - - - - gen! Sanct

8

Plötzlich zurückhaltend.

Pe - ter im Him-mel sieht zu!

pp *pp* *rit.* *ppp*

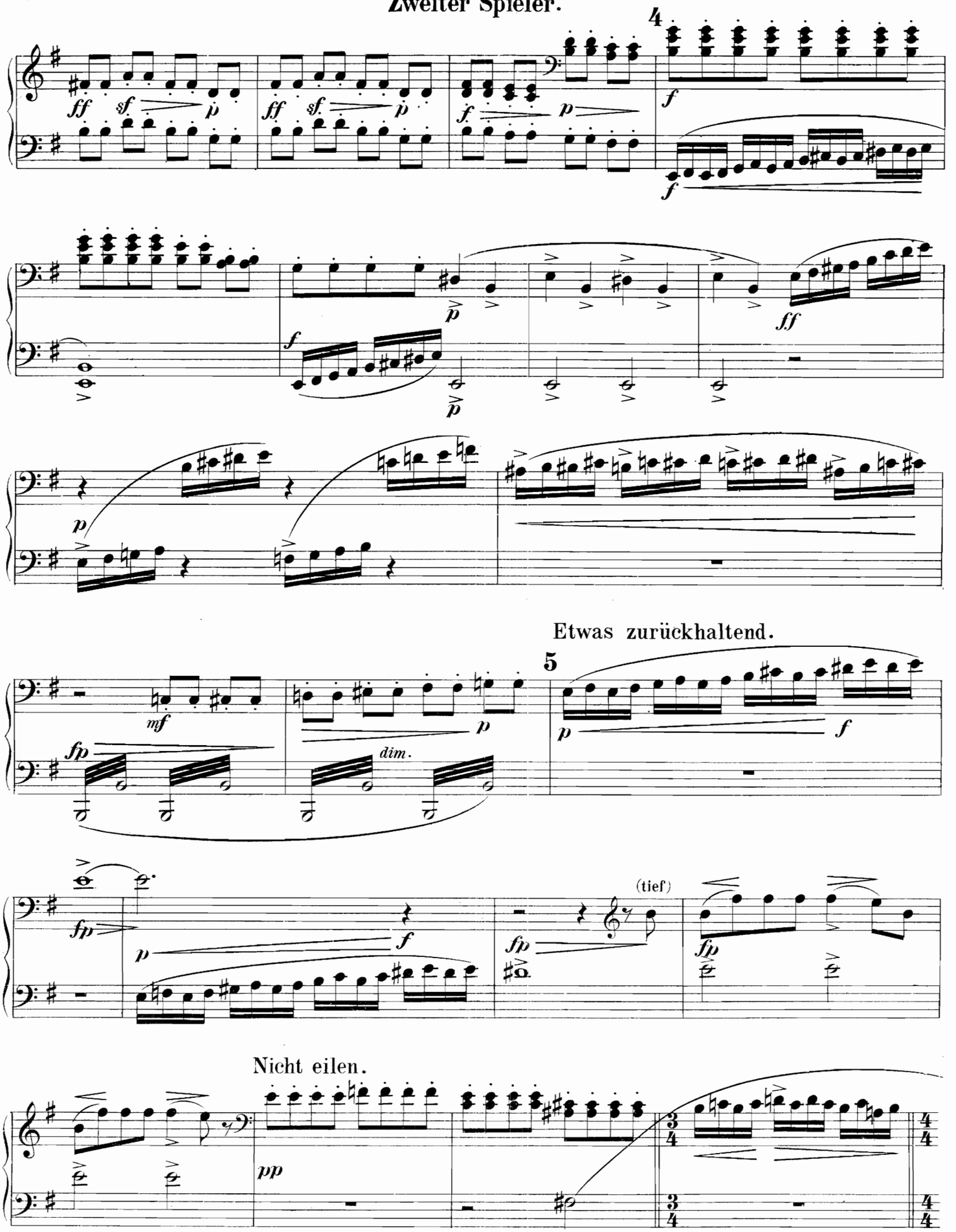
3 Plötzlich frisch bewegt.*)

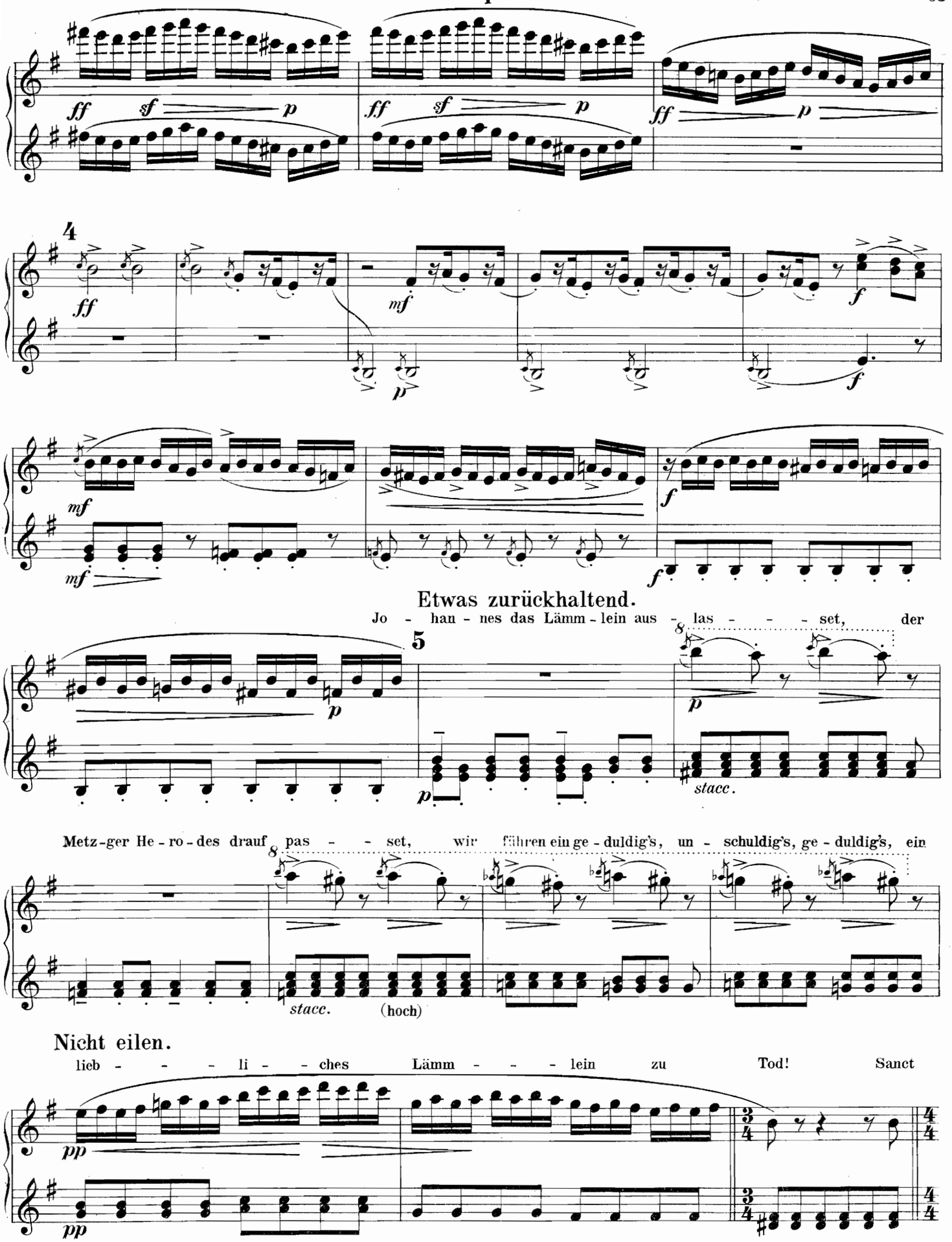
f 8 *ff* *ff*

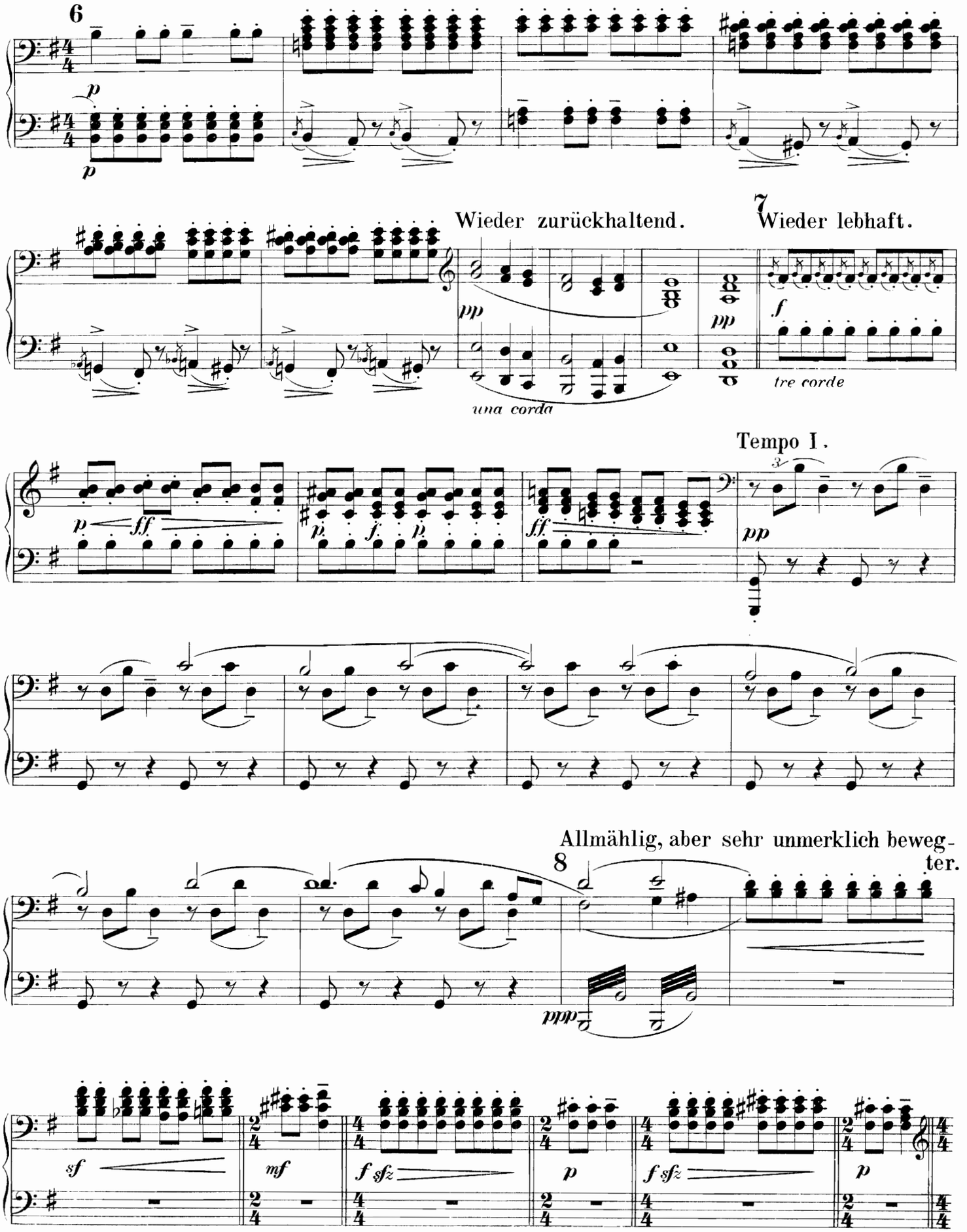
8 *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* *sf*

*) Hier muss das Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

Zweiter Spieler.

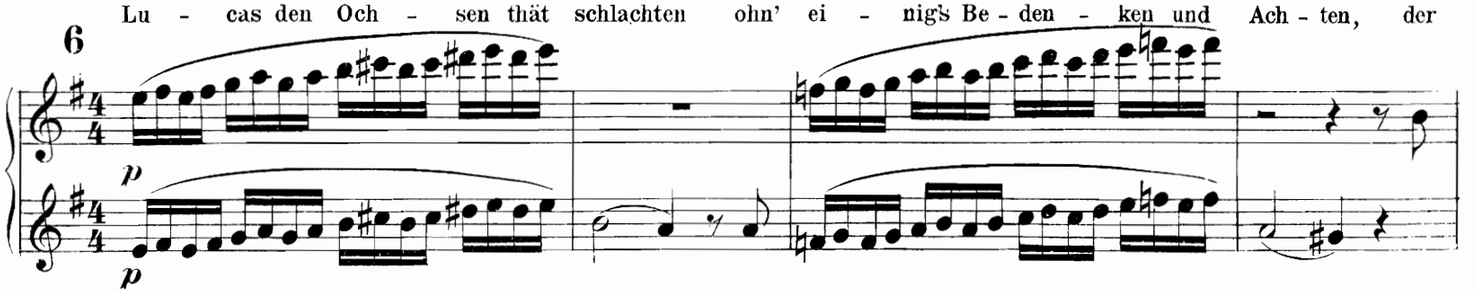



ff sf p
ff sf p
ff p
4
ff
mf
p
f
mf
mf
f
f
Etwas zurückhaltend.
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - - - set, der
5
p
p
stacc.
Metz-ger He - ro - des drauf pas - - - set, wir führen ein ge - duldig's, un - schuldig's, ge - duldig's, ein
stacc.
(hoch)
Nicht eilen.
lieb - - - li - - ches Lämm - - - lein zu Tod! Sanct
pp
pp


6
p
p
Wieder zurückhaltend.
7
Wieder lebhaft.
pp
una corda
pp
f
tre corde
Tempo I.
p
ff
p
f
p
ff
pp
Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter.
8
ppp
sf
mf
f sfz
p
f sfz
p

6

Lu - cas den Och - sen thät schlachten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der

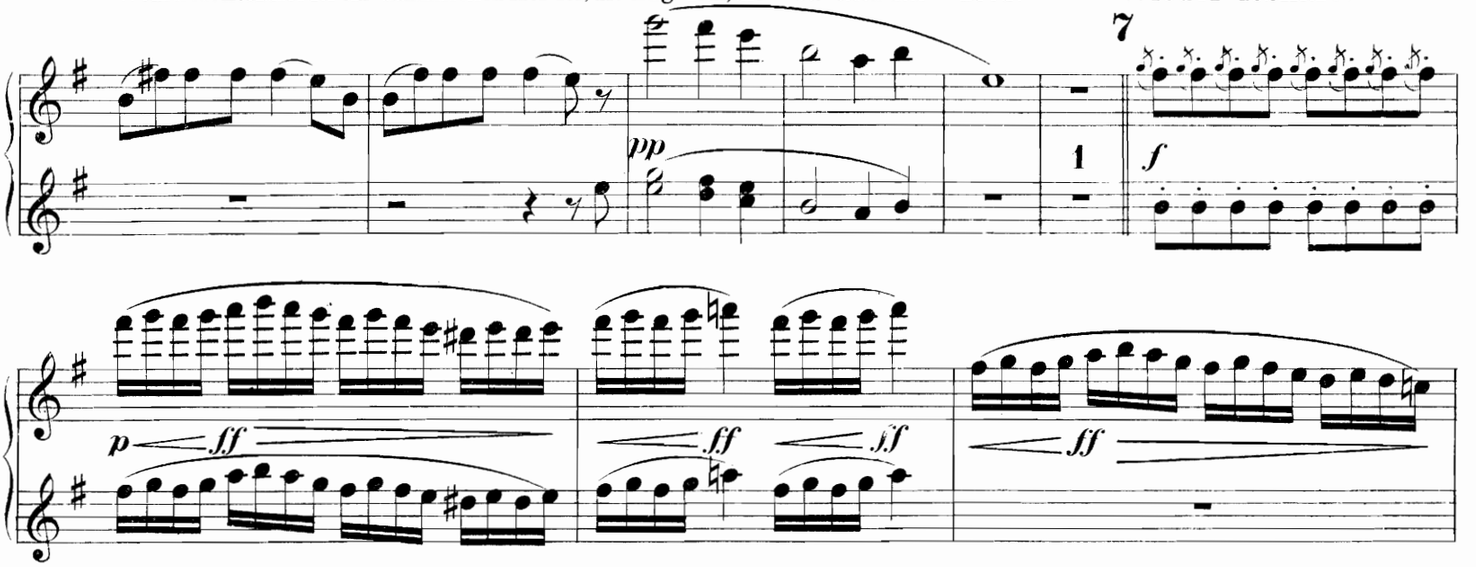


Wieder zurückhaltend.

Wein kost' kein Hel-ler im himmlichen Kel-ler, die Eng-lein, die ba-cken das Brod.

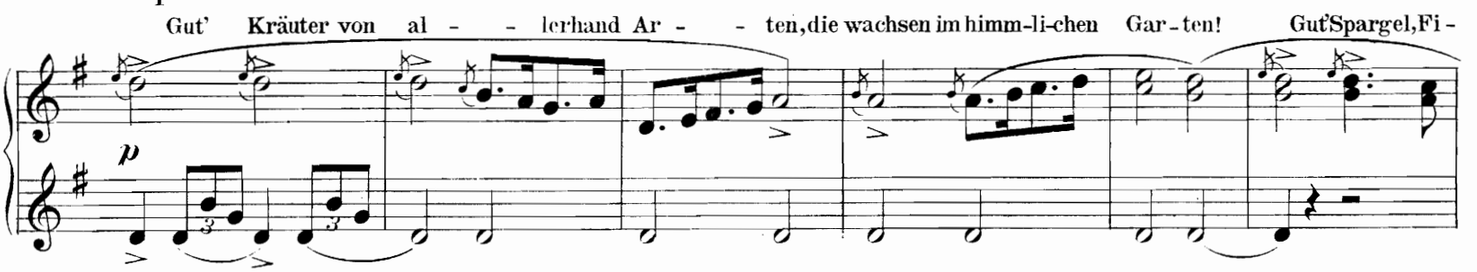
Wieder lebhaft.

7



Tempo I.

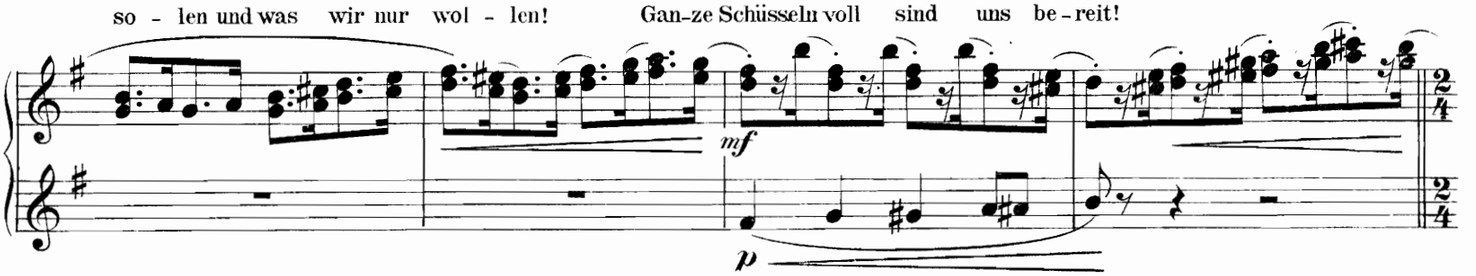
Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - - ten, die wachsen im himm-li-chen Gar-ten! Gut' Spargel, Fi -



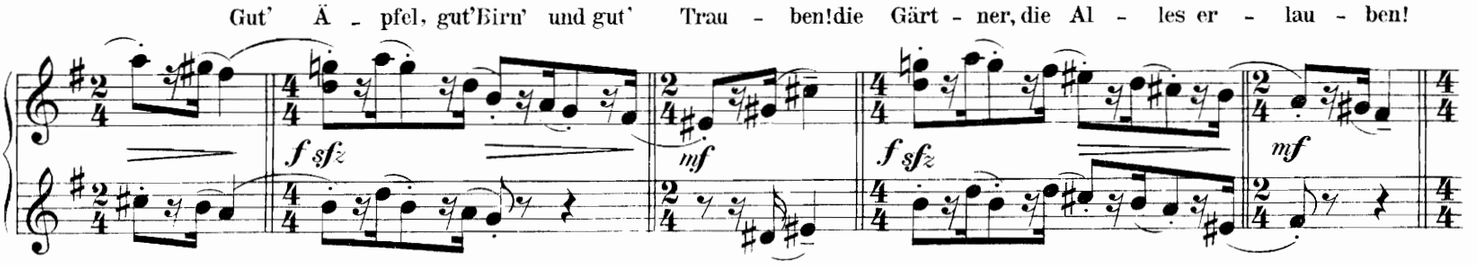
8

Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter.

so - len und was wir nur wol - len! Gan-ze Schüsseln voll sind uns be-reit!

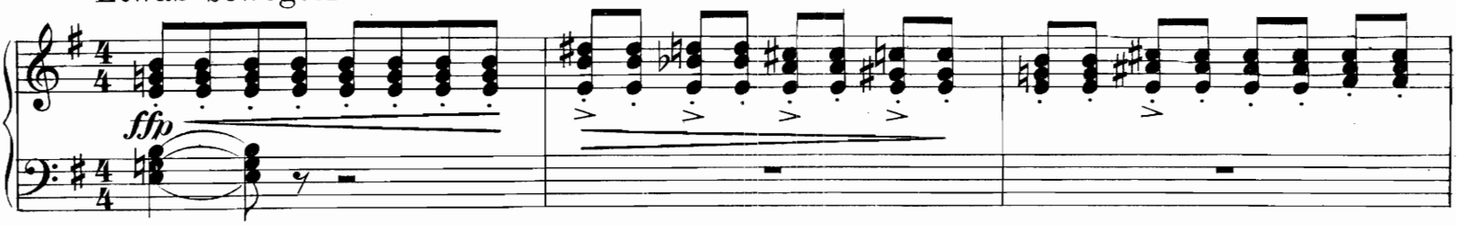


Gut' Ä - pfel, gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt - ner, die Al - les er - lau - ben!

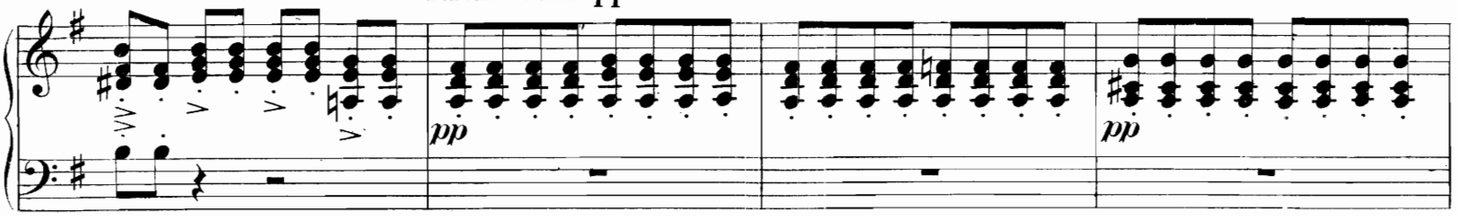


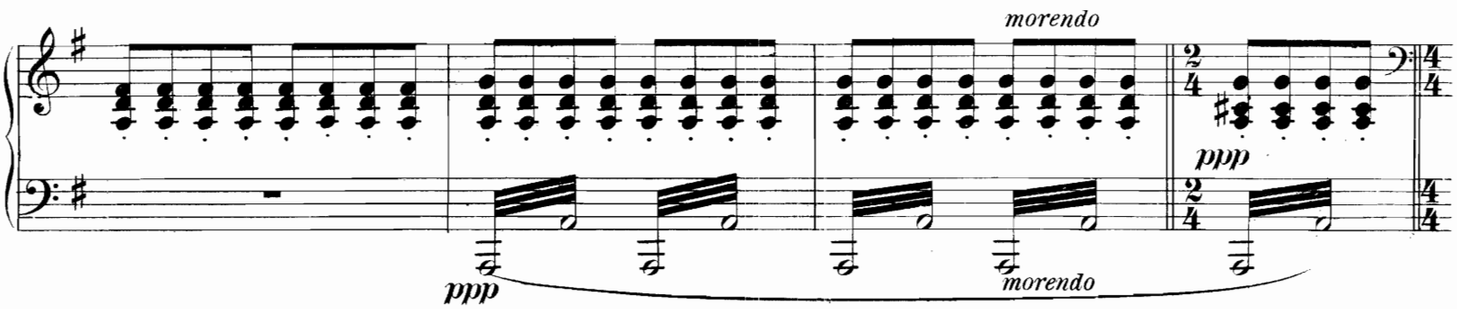
Zweiter Spieler.

Etwas bewegter.

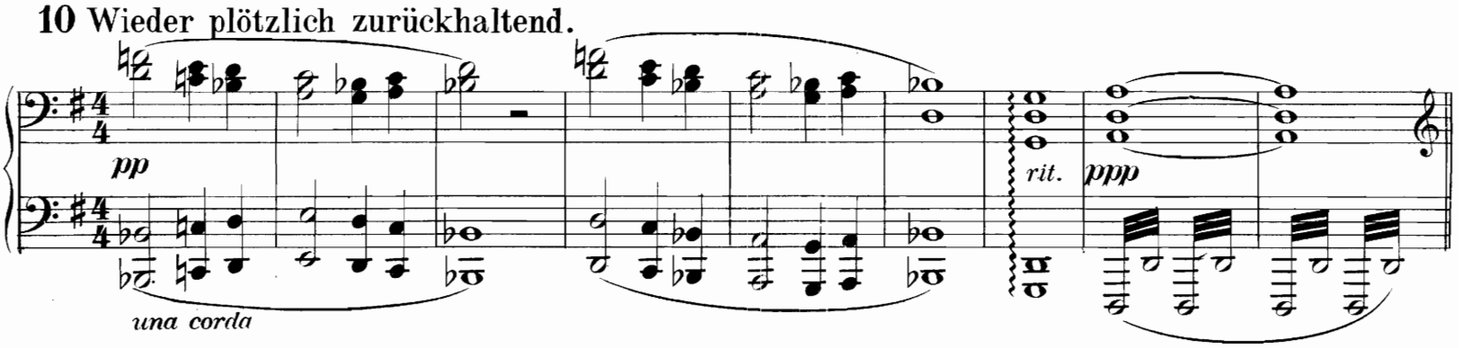


9 Nicht schleppen.

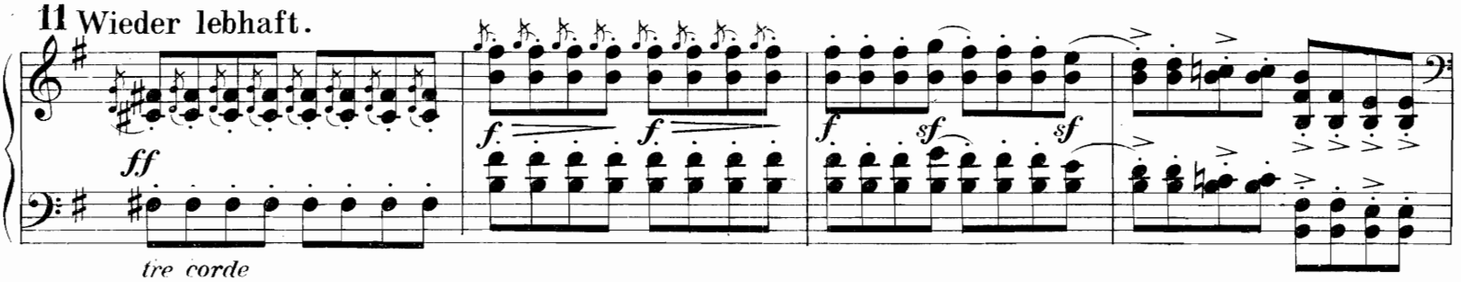


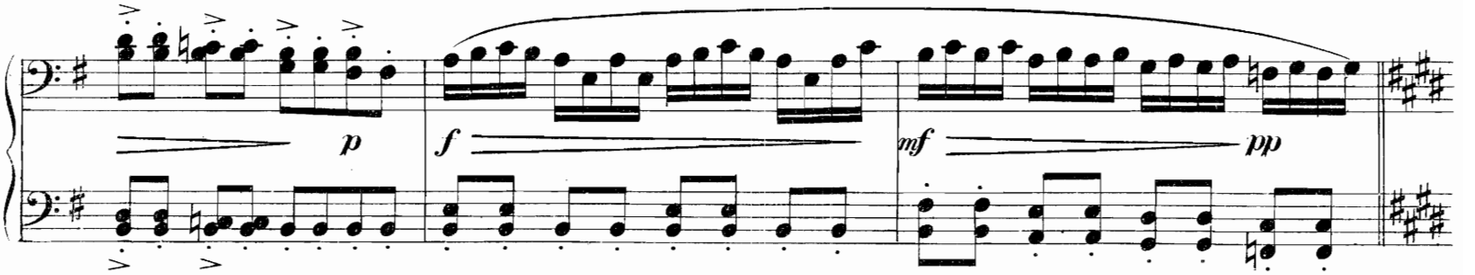


10 Wieder plötzlich zurückhaltend.



11 Wieder lebhaft.





Etwas bewegter.

Erster Spieler.

Willst Reh - bock, willst Ha - sen, auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her -

Nicht schleppen.

bei! Sollt' ein Festtag et - wa kom-men al - le Fi - sche gleich mit Freu-den an - ge - schwom - men! Dort

läuft schon Sanct Pe - ter mit Netz und mit Kö - der zum himm - lischen Wei - her hin -

ein. Sanct

Wieder plötzlich zurückhaltend.

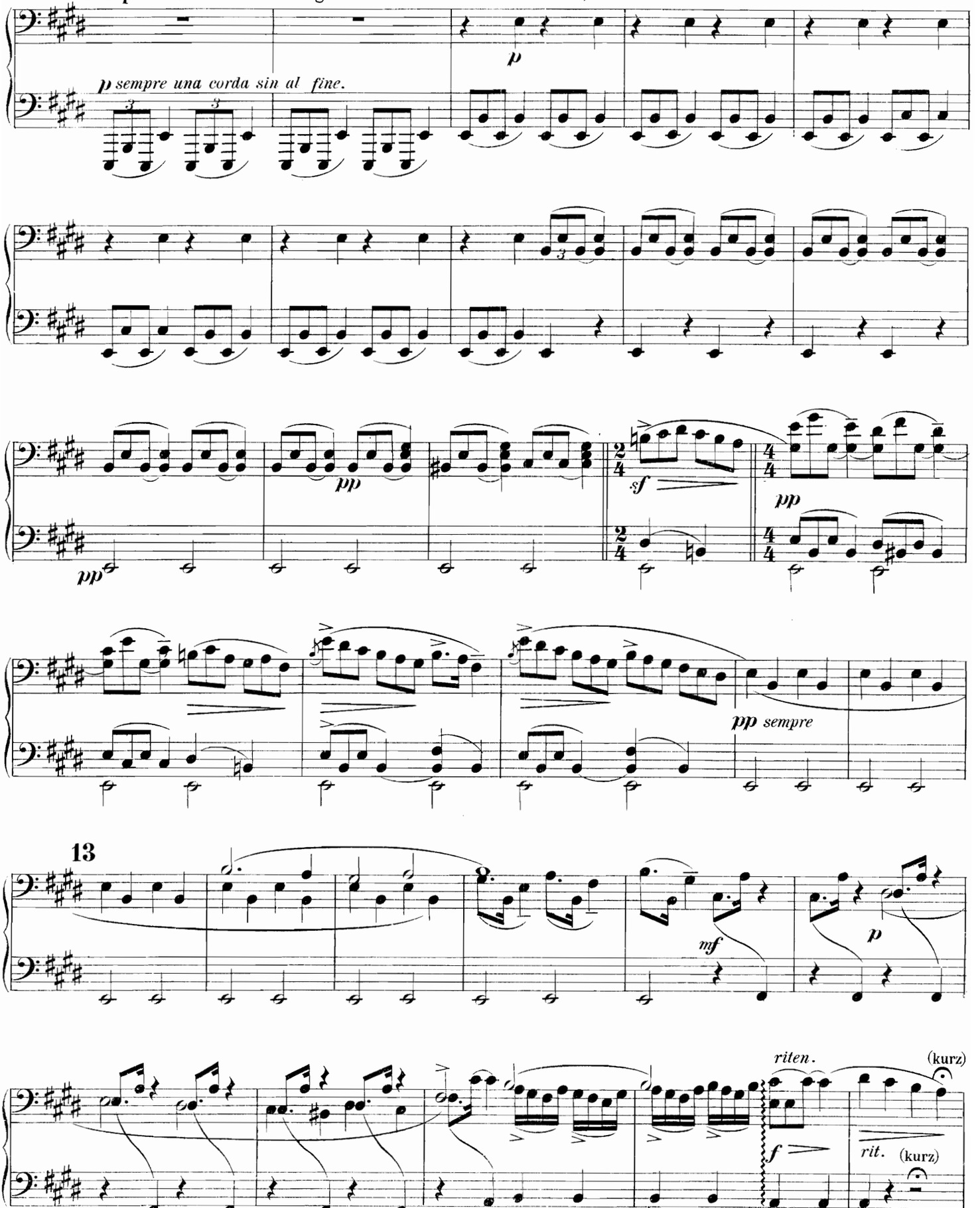
Mar - tha die Kö - chin muss sein! Sanct

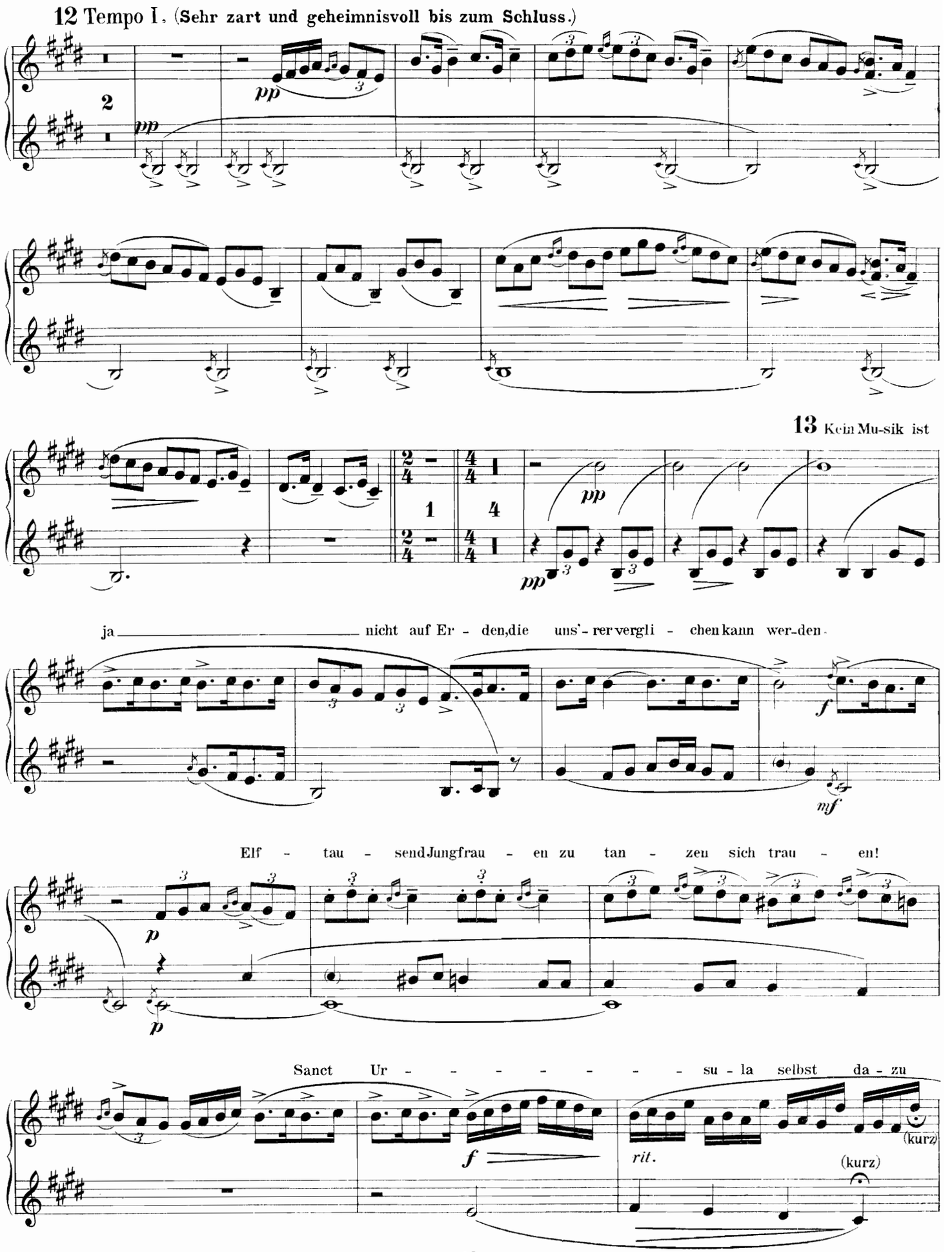
Mar - tha die Kö - chin muss sein!

Wieder lebhaft.

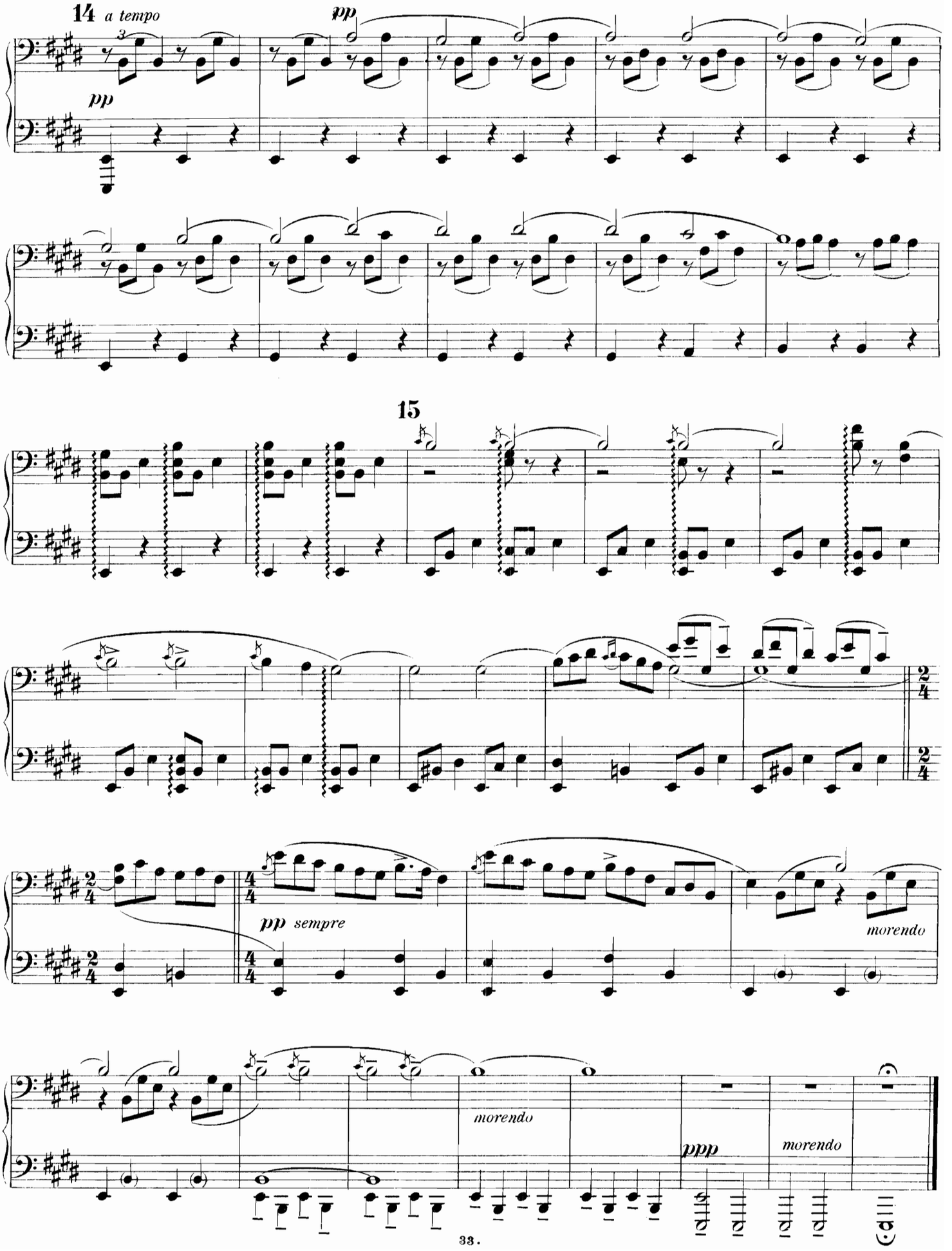
Zweiter Spieler.

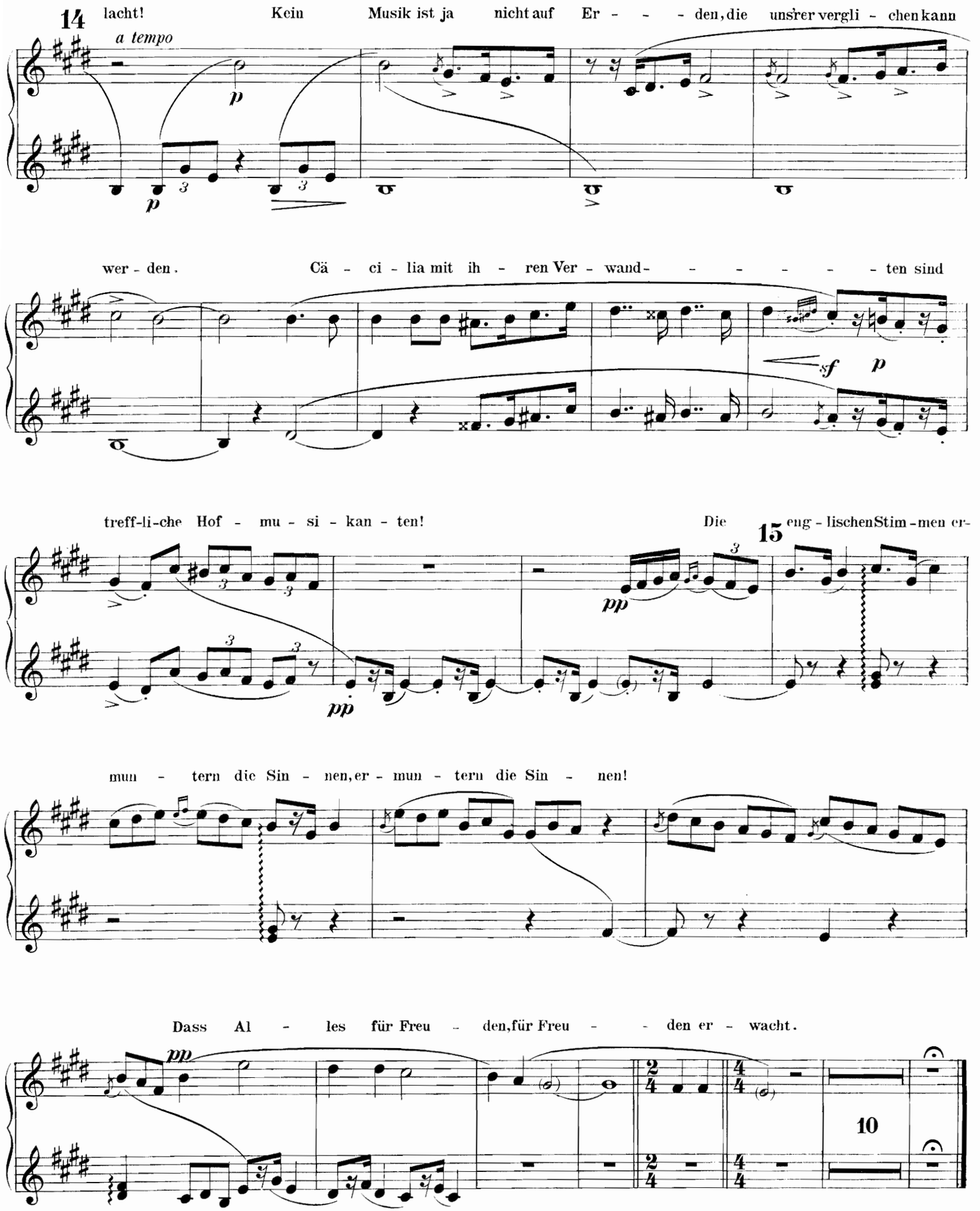
12 Tempo I. (**Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.**)




12 Tempo I. (Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.)
13 Kein Mu-sik ist
ja nicht auf Er - den, die uns'- rer vergli - chen kann wer-den.
Elf - tau - send Jungfrau - en zu tan - zen sich trau - en!
Sanct Ur - - - - - - - - su - la selbst da - zu
(kurz)
(kurz)

Zweiter Spieler.




14
lacht! Kein Musik ist ja nicht auf Er - - - den, die uns'rer vergli - chen kann
a tempo
wer - den. Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wand- - - - - - - ten sind
sf
p
treff-li-che Hof - mu - si - kan - ten! Die
15
eng - lischen Stim - men er-
pp
mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!
Dass Al - les für Freu - den, für Freu - - den er - wacht.
pp
10